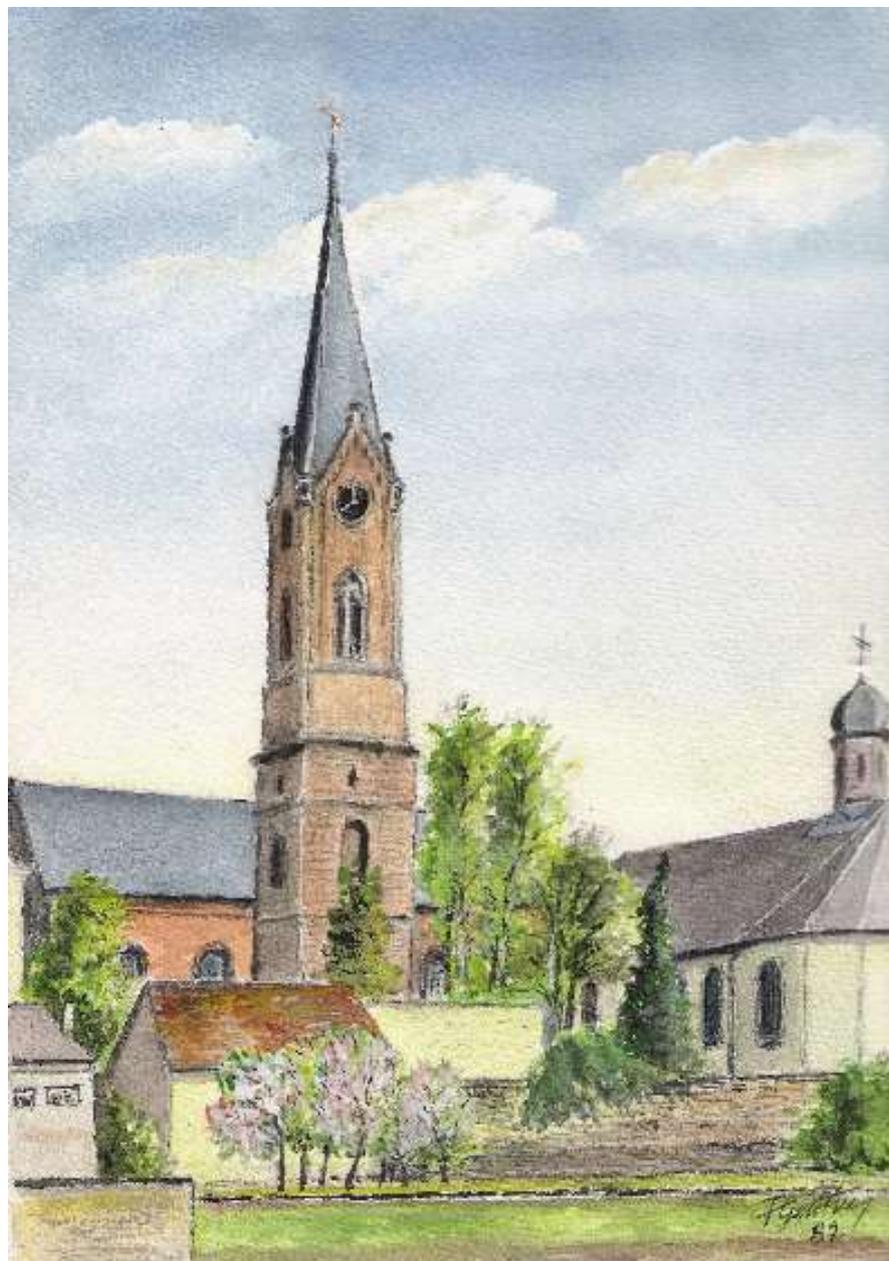


# Katalog mit Bildern und Gemälden des Malers Friedrich Gärtner (1910 – 1995), Lambsheim



**Lambsheimer Kirchen, Aquarell, Friedrich Gärtner 1987; L1 (GG)**

**Herausgegeben von Ruth Neunzling geb. Gärtner, Maxdorf und  
Dr. Georg Gärtner, Aachen; erweiterte Ausgabe 6.9.2020**

**Katalog mit Bildern und Gemälden des Malers Friedrich Gärtner (1910 – 1995),  
Lamsheim**

anlässlich einer Ausstellung im Haus der Vereine vom 29.11. bis 1.12.2019 und am 8.12.2019,  
und eines Bilderverkaufs aus seinem Nachlass zu Gunsten der Sanierung des Kirchturmes der  
protestantischen Kirche in Lamsheim 2019 / 2020.

Herausgegeben von Ruth Neunzling geb. Gärtner, Maxdorf und Dr. Georg Gärtner, Aachen;  
erweiterte 3. Ausgabe 10.9.2020, Druck im Selbstverlag

Copyright und Copyright der der Abbildungen: Friedrich Gärtner Erben (Ruth Neunzling und Dr.  
Georg Gärtner), falls nicht anders angegeben.

## Zum Gedenken an den Maler Friedrich Gärtner

Friedrich Gärtner wurde 1910 in Frankenthal geboren und entdeckte schon früh seine Neigung zur Malerei, die seine kunstsinnigen Eltern soweit möglich förderten. Bereits 1920 nahm er an der Ausstellung "Der Genius im Kinde" in der Kunsthalle Mannheim mit 4 Aquarellen mit Burgenmotiven teil. Leider sind diese und weitere wertvolle Bilder und Unterlagen (so auch das Dankschreiben von Dr. Wichert von 1920) dem verheerenden Luftangriff am 23. September 1943 bei Totalbombenschaden in der Wormser-Straße in Frankenthal zum Opfer gefallen. Bis zu seinem Abitur 1930 an der Oberrealschule Ludwigshafen (jetzt Robert-Bosch-Gymnasium) hatte er namhafte Künstler als Erzieher. Einen Bruch in seiner möglichen Entwicklung bedeutete der frühe Tod seiner Mutter Tina, geb. Unkelbach, im Jahre 1926, wonach er sich verstärkt um den Haushalt und die Erziehung seiner jüngeren Geschwister Kurt und Else kümmerte, während sein Vater Friedrich Wilhelm Gärtner als Werkzeugmacher den Lebensunterhalt verdiente. Trotz eines Angebots eines theologischen Stipendiums zum Studium in Uppsala oder Utrecht entschloss er sich zu einer Ausbildung als Kaufmann bei der BASF Ludwigshafen, wobei familiäre Gründe eine Rolle gespielt haben mögen. Seine künstlerischen Neigungen konnte er auch in der Folgezeit immer nur als Hobby verfolgen. Mit Vorliebe fertigte er Aquarelle und Federzeichnungen, ab 1935 kam dann die Ölmalerei hinzu (z.B. "Birkenallee", 1937). Seine Aquarelle und Ölbilder sind dem Naturalismus verhaftet, mit einem Hang zur impressionistischen Darstellung. Motive fand und skizzierte er direkt in der Natur in der näheren Heimat, im Kriege in seiner Umgebung oder auch bei seinen späteren Reisen durch ganz Europa. Nach dem 2. Weltkrieg, den er als Soldat an der Ostfront in Russland, in Ungarn, Italien und Frankreich erlebte und worüber er auch ein (noch nicht verlegtes) Buch geschrieben hat, kam er nach der Kriegsgefangenschaft und einer unglücklichen Kriegserfahrung im Westerwald nach Lamsheim, wohin inzwischen sein Vater in 2. Ehe übergesiedelt war. Eine bleibende Kriegserinnerung blieb auch seine Granatsplitterverletzung am Fuß, die immer wieder Beschwerden bereitete. 1947 heiratete er in Lamsheim Elfriede Kempf, die Tochter eines angesehenen Rechtskonsulenten. Nach dem schmerzlichen frühen Tod der ältesten Tochter 1948 kehrte erst wieder Freude mit der Geburt des Sohnes Georg 1949 in das damalige kärgliche Leben ein. Dennoch stammen auch aus dieser Zeit zahlreiche Bilder und schmerzvolle Gedichte. Er arbeitete damals als Sekretär beim Maler Otto Dill und seiner Frau in Bad Dürkheim auch auf Grund seiner fremdsprachlichen Kenntnisse (Englisch, Französisch, Spanisch) und kam so in Kontakt mit weiteren bekannten pfälzischen Malern und Impressionisten, wie z.B. Max Slevogt. Nach zwischenzeitlicher Arbeitslosigkeit und verschiedenen beruflichen Intermezzos fand er 1954 dann eine dauernde Anstellung bei der KSB Frankenthal, schließlich als Übersetzer für fremdsprachige technische Publikationen. Nach dem Bau des Eigenheims in Lamsheim-Süd 1953 wurde 1954 die Tochter Ruth geboren. Die 50iger Jahre waren für ihn eine arbeitsreiche Zeit, sowohl bei der KSB, am Haus, als auch in den drei Gärten, wo er nach Feierarbeit seine Frau bei der Feldarbeit unterstützte. Ein weiterer Schicksalsschlag bedeutete die Erkrankung seiner bis dahin sehr tatkräftigen Frau Elfriede an Parkinson, die sich schon 1967, im Jahre des Abiturs seines Sohnes, andeutete. Er ging dann auch schon 1973 in den gleitenden Ruhestand und arbeitete zu Hause an Übersetzungen für KSB. Nach dem Tode seiner Ehefrau am 14.1.1975 begann für ihn dann die Zeit des Alleinseins, wobei ihn jetzt sein Hobby verstärkt tröstete und ihm Kraft gab; natürlich auch die Kontakte zu seinen Kindern (und ersten Enkeln), die jedoch inzwischen ihre eigenen Lebenskreise gefunden hatten, so die Tochter in ihrer neuen Familie in Maxdorf und der Sohn im Studium in Mainz.

Nach einem Herzinfarkt am 1. Nov. 1992 malte er aus Liebe zur Malerei munter weiter, sobald es ihm gesundheitlich wieder besser ging. Auch danach sang er weiter als Tenor im prot.

Kirchenchor, dem er in Frankenthal und später in Lamsheim 68 Jahre angehörte. Bis zu seinem Tode vor einem Jahr am 2.10.1995 hat er etwa 1600 Bilder in Aquarell, Öl oder als Federzeichnungen gefertigt und war in 22 Ausstellungen der Volkshochschule, in den Bankfilialen von Lamsheim und Maxdorf, im Rathaus Frankenthal, im Stadtmuseum Ludwighafen und im Krankenhaus Frankenthal anlässlich der Medizinischen Woche 1993 mit damals 62 Bildern vertreten. Außerdem war er Teilnehmer der jährlichen Ausstellungen der Gemeinde Lamsheim unter dem Motto: "Kreatives Schaffen als Freizeitgestaltung". Von ihm stammen auch die Illustrationen der Jubiläumsschallplatte des prot. Kirchenchores Lamsheim von 1980, des von Pfarrer Pfisterer 1985 herausgegebenen Geburtstagskalenders (Lamsheimer Motive) und die Mappe "Pfälzer Motive" (ca. 1986).

1996 haben seine Kinder zusammen mit Herrn Erich Eisenbarth, dem damaligen 1. Beigeordneten der Gemeinde Lamsheim, eine Gedenkausstellung im neuen Rathaus organisiert, die einen guten Überblick über sein Schaffen gab und sehr gut besucht war.

2010 organisierten seine Kinder zusammen mit dem Maler Willi Foltz eine weitere Ausstellung in der protestantischen Kirche Lamsheim anlässlich des 100. Geburtstags von Friedrich Gärtner, die im folgenden Artikel in der „Rheinpfalz“ gewürdigt wurde. Zum selben Anlass erschienen auch zwei Kunstkalender 2011 mit verschiedenen Bildern von Friedrich Gärtner, einmal im Format A4 (GG) und im Format A3 (RN).

2018 waren einige seiner Bilder auch bei der Ausstellung zur Lamsheimer Mühle vertreten.

Auch in diesem Katalog werden seine Bilder in den folgenden Themenkreisen gruppiert sein: Lamsheimer Motive, Motive aus der Umgebung, insbesondere aus Frankenthal und der Pfalz, Bilder von Reisen in Deutschland und Europa, meist Aquarelle, aber auch Federzeichnungen und Ölbilder, sowie Stilleben.

Georg Gärtner, Ruth Neunzling

Aachen, Maxdorf, 21.11.2019/ 10.9.2020

### **Vorbemerkung:**

Die Bilder in diesem Katalog stellen nur eine kleine Auswahl dar (Stand der dritten Version am 7.9.2020: 317 Bilder) und sind nach Themen aufgeteilt. Die Nummerierung gilt nur für diesen Katalog und es liegt kein Schema zu Grunde. Die Größenangaben (A4, A3, A2) sind nur ungefähre Angaben und beziehen sich zum Teil auf die (etwas größere) Rahmengröße. Es ist möglich, dass es von einigen Bildern Doubletten gibt; bei einem Verkauf eines Bildes oder Abgabe in eine Ausstellung kam es vor, dass Friedrich Gärtner Bilder nochmal malte. Eine Nachfrage lohnt sich, auch wenn als Eigentümer GG oder RN angegeben ist. Manche Fotos sind nicht optimal bzgl. der Belichtung, da nur wenig Zeit für die Erstellung dieses Katalogs blieb; ein Teil der kleineren Bilder wurde eingescannt. Neu zusammengefasst wurden in der aktuellen 3. Version die impressionistischen Motive, die eine weniger bekannte Komponente des Werkes von Friedrich Gärtner darstellen. Die Bilder, bei denen nach dem Bildtitel ein **A** (rotes A =Archiv; in der 1. und 2. Ausgabe war es ein roter Punkt) vermerkt ist, befinden sich im Archiv in Maxdorf und können im Rahmen der Hilfsaktion für den Kirchturm Lamsheim gekauft werden.

Wir bedanken uns bei Herrn Willi Foltz und bei Frau Renate Young für die Hilfe bei der Organisation der Ausstellung und des Bilderverkaufs.

# Der Ideensammler

## Erinnerung an Lamsheimer Maler Friedrich Gärtner

**Friedrich Gärtner ist ein Stück Lamsheim. Zum 100. Geburtstag des 1995 verstorbenen Malers und Zeichners ist zurzeit eine Gedächtnisausstellung in der protestantischen Kirche Lamsheim zu sehen.**



**Friedrich Gärtner**

Eigentlich wollte der Sohn eines Werkzeugmachers Theologie studieren. Doch Friedrich Gärtner war gerade 16 Jahre alt, als die Mutter starb. So machte er am 30. Oktober 1910 in Frankenthal Geborene nach seinem Abitur am Carl-Bosch-Gymnasium Ludwigshafen (damals Oberrealschule)

eine kaufmännische Lehre bei der BASF und betreute zugleich seine jüngeren Geschwister. Der Krieg verschlug den sprachbegabten Schöngest unter anderem nach Frankreich, Russland und Ungarn.

Nach dem Zweiten Weltkrieg heiratete Gärtner Elfriede Kempf und zog nach Lamsheim, baute ein Häuschen in der Siedlung, Sohn Georg wurde 1949, Tochter Ruth 1954 geboren. In der schweren Nachkriegszeit verdingte sich Gärtner, den Zeitgenossen und Maler-Kollegen als „Lebenskünstler“ in Erinnerung haben, im Straßenbau, als Spirituosenverkäufer oder als Fahrradkurier und zog eine Nebenerwerbs-Landwirtschaft mit Obst- und Gemüsebau auf. Nach Erkrankung seiner Ehefrau arbeitete Gärtner, der fließend Englisch, Französisch und Spanisch sprach, bei der KSB als technischer Übersetzer.

Der Hang zur Kunst zeigte sich früh: In der Schule fielen seine fein gearbeiteten Zeichnungen und Bilder auf. Namhafte Künstler hatte der Junge als Erzieher und war so bereits

1920 in der Mannheimer Kunsthalle mit vier Aquarellen vertreten. Ab 1935 wandte er sich der Ölmalerei zu. Landschaften und Stillleben, Kirchen und historische Bauten sollten zeitlebens Lieblingsmotive bleiben.



**Landschaft im Winter**

Mit dem Pfälzer Kunstbetrieb kam Friedrich Gärtner in Kontakt, als er zwei Jahre lang als Sekretär des Malers Otto Dill in Bad Dürkheim arbeitete. Otto Dix, Otto Gutknecht und Marin Jais haben ihn geprägt. Während zweier Hauptschaffensphasen – 1932 bis 1950 und 1976 bis zum Tod 1995 – war Gärtner

künstlerisch produktiv. Daneben verfasste er rund 2000 Tagebuch-Seiten. 1995, mitten in der Vorbereitung zu einer Ausstellung, starb Friedrich Gärtner am 2. Oktober.

„Mein Vater hatte immer einen Skizzenblock dabei“, erinnert sich Tochter Ruth Neunzling. Mit Stift, später mit Polaroid-Fotos, habe er ständig Ideen gesammelt. Von ihr, die das Archiv ihres Vaters in Maxdorf verwaltet, ist die Idee zu einem Kalender: „Damit die Leute hier wieder an ihn denken.“ Der Vater sei ein angenehmer, geselliger Mensch gewesen, der im Kirchenchor sang und Freude hatte am Malen, erzählt Sohn Georg. Bilder sind dem Naturalismus verhaftet mit einem Hang zu impressionistischer Darstellung. Für die Ausstellung wurden 22 Arbeiten ausgesucht. (bik/Foto: Bolte)

### INFO

- Die Ausstellung ist bis 19. Dezember in der protestantischen Kirche Lamsheim sonntags, 10.30 bis 12 Uhr, zu sehen.
- Kunst-Kalender für 14 Euro bei Ruth Neunzling, Telefon 06237 3943.



Georg Gärtner und Ruth Neunzling vor dem Ölgemälde „Lamsheimer Mühle im Winter“ von Friedrich Gärtner (Leihgabe der Gemeinde Lamsheim) bei der Jubiläumsausstellung 2010.

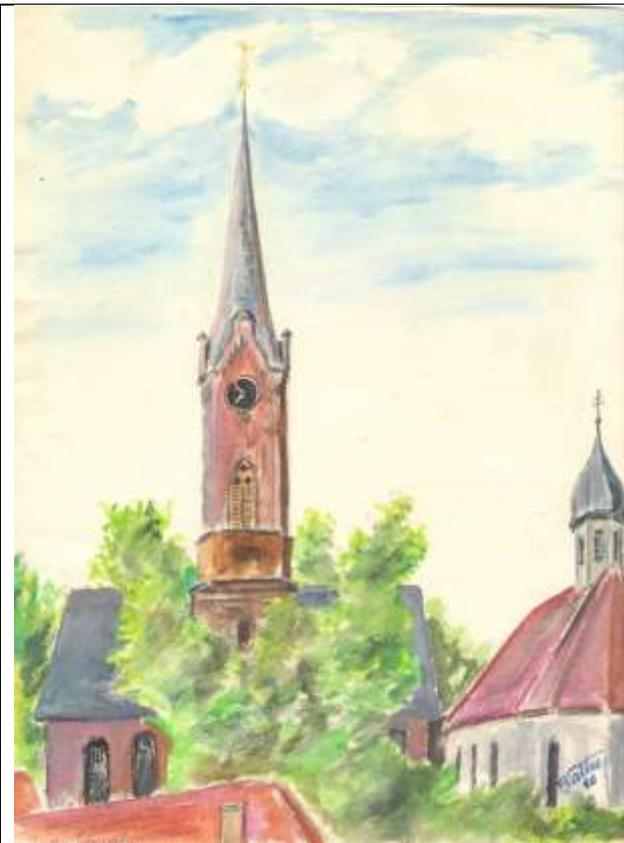


L2: Lamsheimer Mühle im Winter, Öl 1951(ca A2); Gemeinde Lamsheim

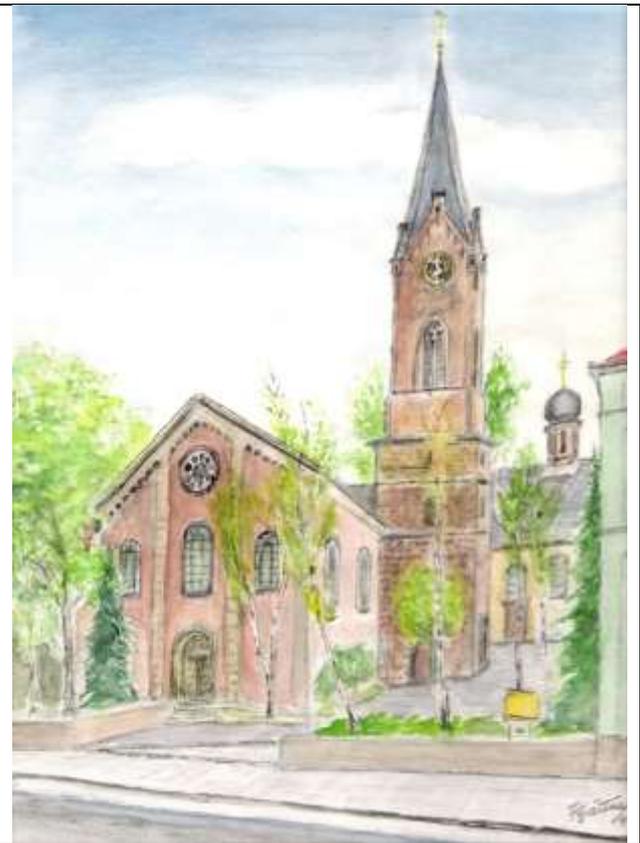
**A) Lamsheimer Motive, und einige Maxdorfer Motive**



**L3: Die Lamsheimer Kirchen, Öl, gerahmt, 1948 (A3); GG**



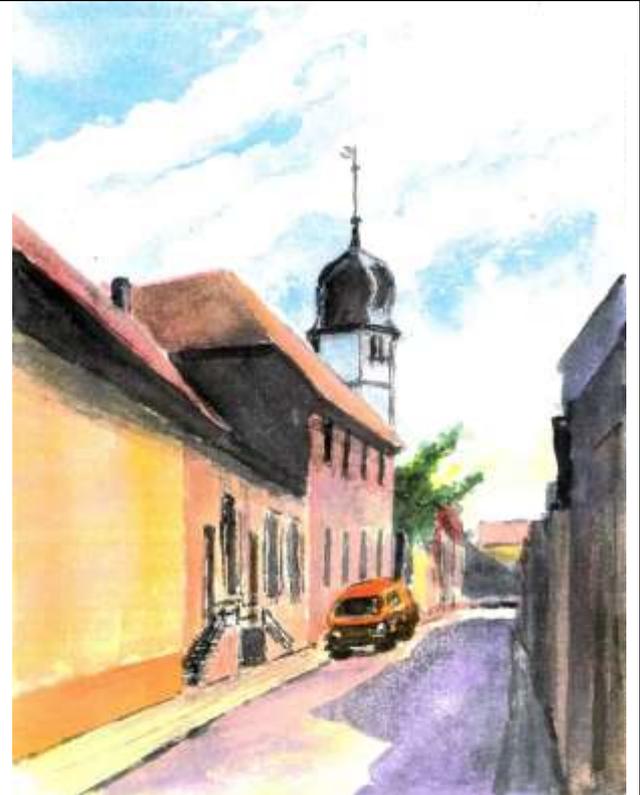
L4: Lambsheimer Kirchen, Aquarell, 1986 (A3); GG



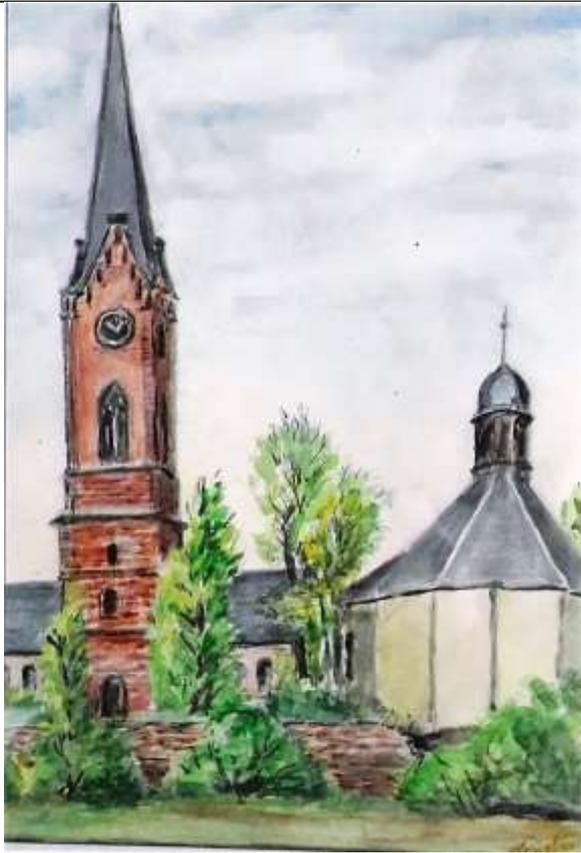
L5: Lambsheimer Kirchen, Aquarell, 1990 (A3) GG



L6: Türmchen, Aquarell 1979 (A4); GG



L7: Junkergasse mit Schloss, Aquarell, 1986: (A3); **A**



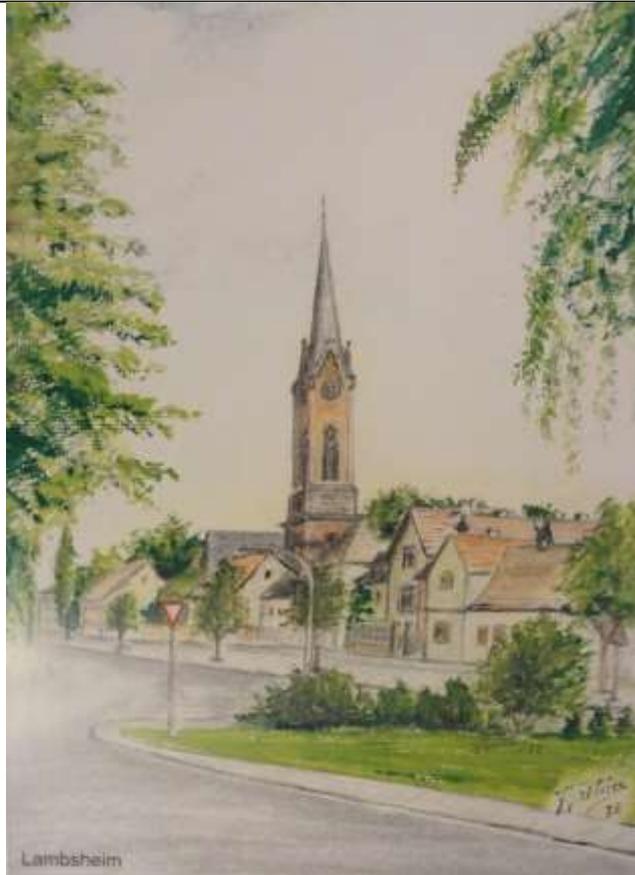
L8: Lambsheimer Kirchen, Aquarell, ca.1980 (~A4; 15 x 22 cm<sup>2</sup>); zu verkaufen = **A** (Archiv)

L9: Lambsheimer Kirchen, Buntstift, 1979 (A4) **A**

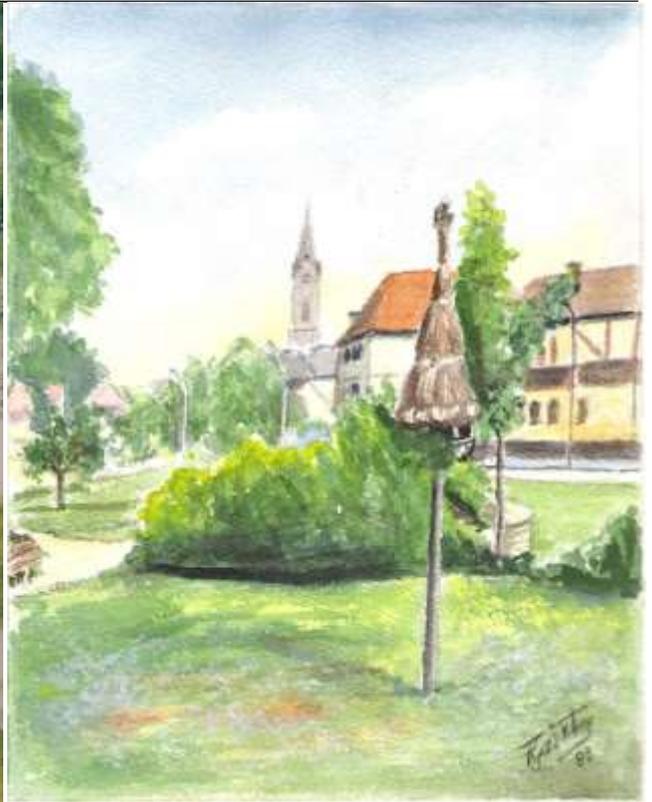


L10: Türmchen, Aquarell +Rahmen, ca. 1980 (A4: 13 x 21 cm<sup>2</sup>); Variation von L6 ; **A**

L11: Junkergasse mit Schloss, Aquarell, ca.1980: (23 x 30 cm<sup>2</sup>); Vergl. L7 ; **A**



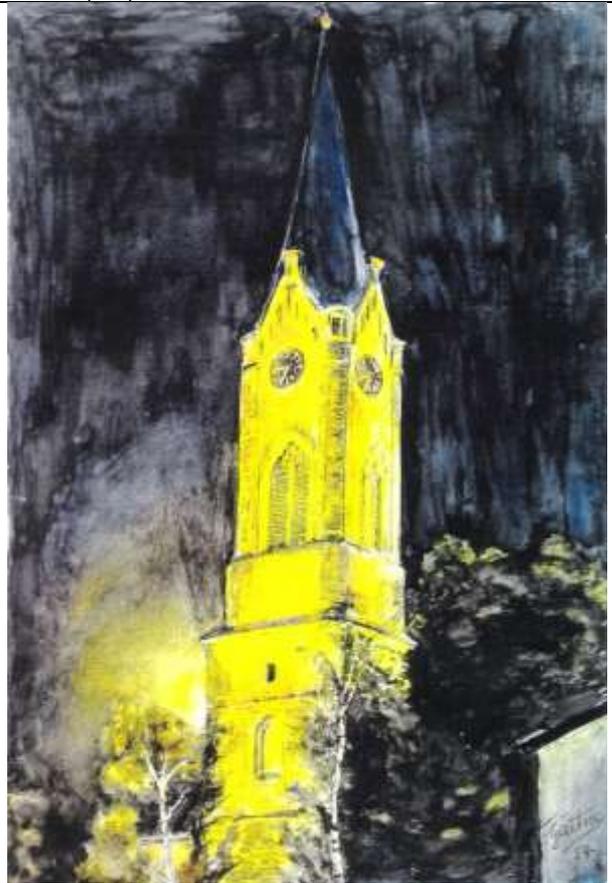
L12: Mühltorstraße und Kirche, Aquarell, 1978 (A3); GG u. RN



L13: Blick Richtung Mühltorstraße, Aquarell 1983 (A3); **A**



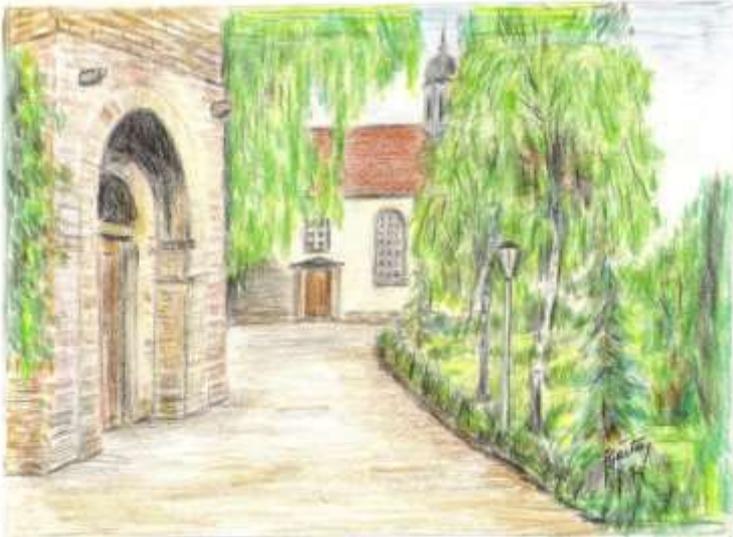
L14: Hauptstraße Lamsheim, Blick aufs Rathaus, Aquarell, ca. 1980 (A4 quer); **A**



L15: Lamsheimer Kirchturm bei Nacht, Aquarell, 1984 (A4/A3); GG



L16: Lamsheim, Kirchgarten bei Nacht; Aquarell ca.1979, (A4); GG



L17: Lamsheim, Kirchgarten; Buntstift 1979, (A4); GG



L18: Blick auf Lamsheim von oben, Aquarellskizze, ca. 1980 (A4); GG



L19: Blick auf die Lamsheimer  
Kirchen, Öl 1985

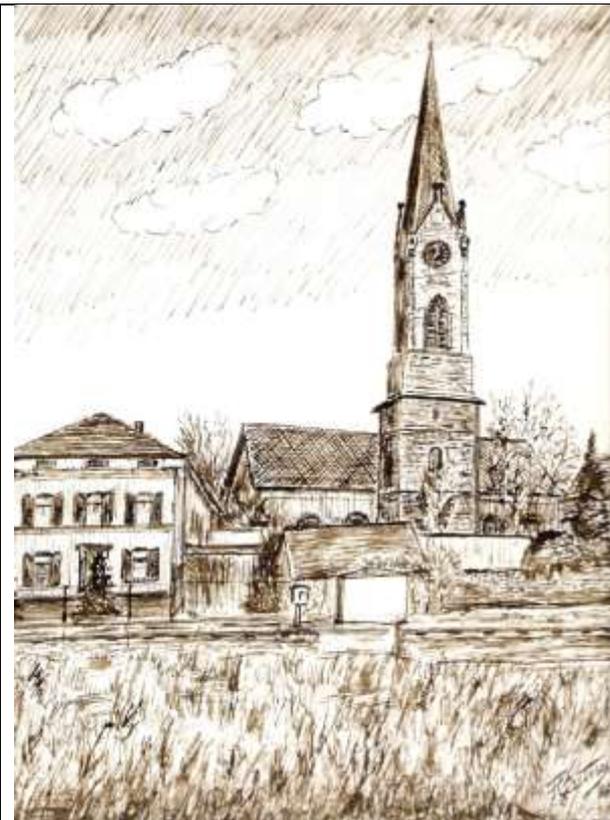
Leihgabe Archiv Lamsheim



L20: Blick auf Lamsheim von Südosten, Öl 1985, gerahmt, ca. A3 (GG; Leihgabe an Archiv Lamsheim)



L21: Lambenheim, Kriegerdenkmäler im Kirchgarten, Aquarell A4, 1987; **A**



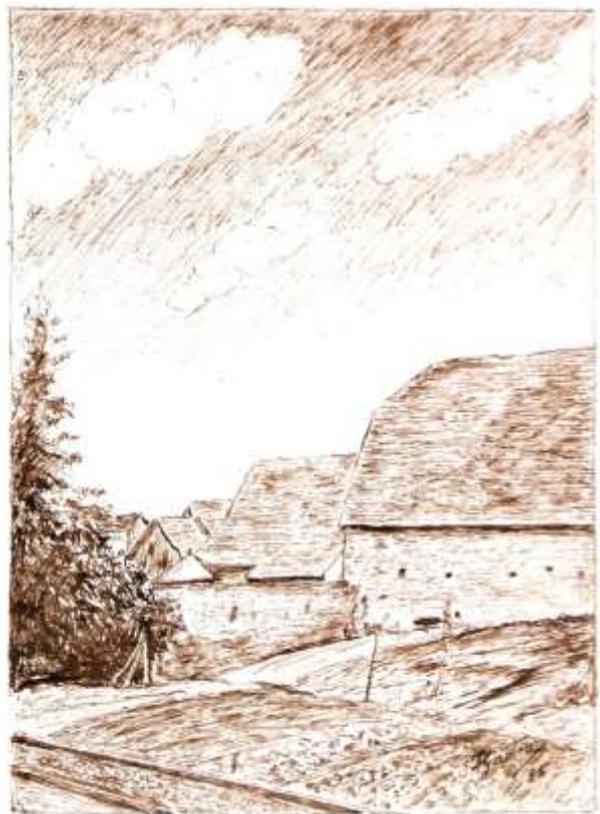
L22: Prot. Kirche und Pfarrhaus, Federzeichnung, 1988 (A3); GG



L23: Dorfteich Weed um 1945, Federzeichnung, 1983 (A3); GG



L24: Stadtgrabenstraße (Anwesen Tartter), Federzeichnung 1985: (A3); GG



L25: Blick zum „Scharfen Eck“, Federzeichnung 1985 (A3); GG



L26: Neutorturm Lamsheim und Neutorschule, Federzeichnung ca. 1985 (A4); **A**



L27: Neutorturm Lamsheim und Neutorschule, Federzeichnung 1985 (A3); **A**



L28: Dorfteich Weed, Bleistift 1983; GG



L29: Kirchplatz, Federzeichnung 1984 (Kal.)



L30: Lamsheimer Mühle, Aquarell, (A4) 1947; GG



L31: Lamsheimer Mühle von Süden, Aquarell, (A4) 1946; GG



L32: Lambsheimer Mühle, Aquarell 1947 (A5); GG



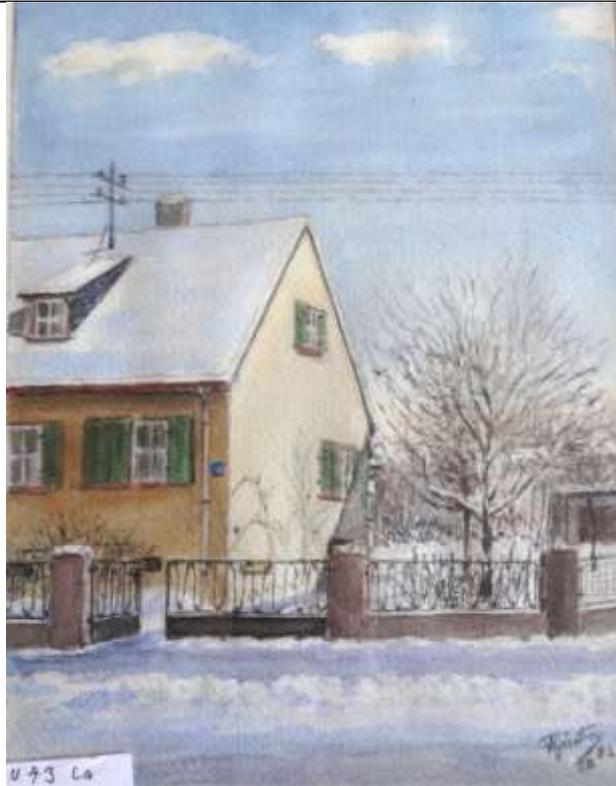
L33: Lambsheimer Mühle, Aquarell 1979 (A4); GG



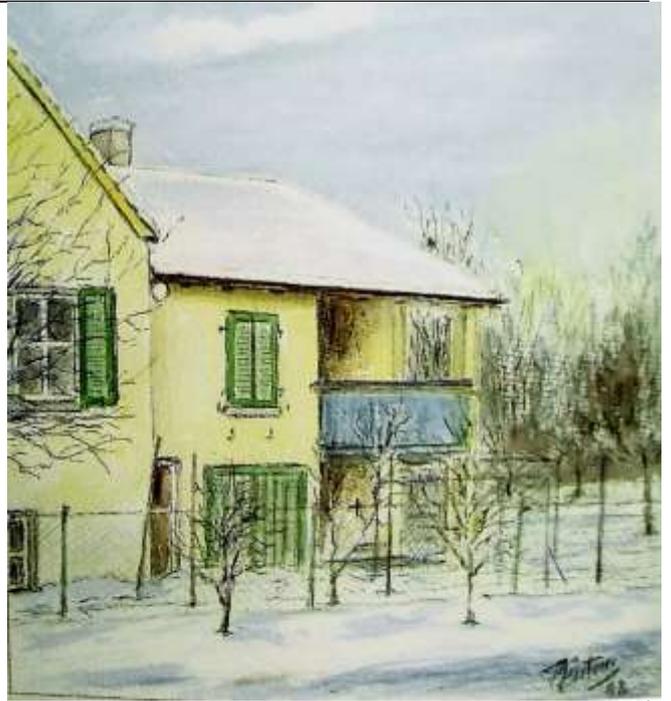
L34: Lambsheimer Mühle, Buntstift, 1979 (A4); GG



L35: An der Isenach, Buntstift, 1974 (A4); **A**



L36: Fußgönheimer Straße 84, Aquarell 1982 (A4); verkauft



L37: Fußgönheimer Straße 84, Anbau; Aquarell 1983 (A4); **A**



L38: Waldstraße und Ochsengraben im Winter, Aquarell 1982 (A4); **A**



L39: Blick zum Nachbarn Baumann, Einfahrt; Aquarell ca. 1980 (A4); **A**



L40: Blick zum Ochsengraben, Aquarell , 1982; GG



L41: Waldstraße im Winter, Aquarell, ca. 1975 (A4); **A**



L42: Wiesen an der Isenach, Blick auf die Haardt, Aquarell 1946; GG



L43: Kiesweiher bei Lamsheim, Aquarell, ca. 1980 (A4); **A**



L44: Kiesweiher bei Lamsheim, Aquarell, ca. 1980 (A3, quer); **A**



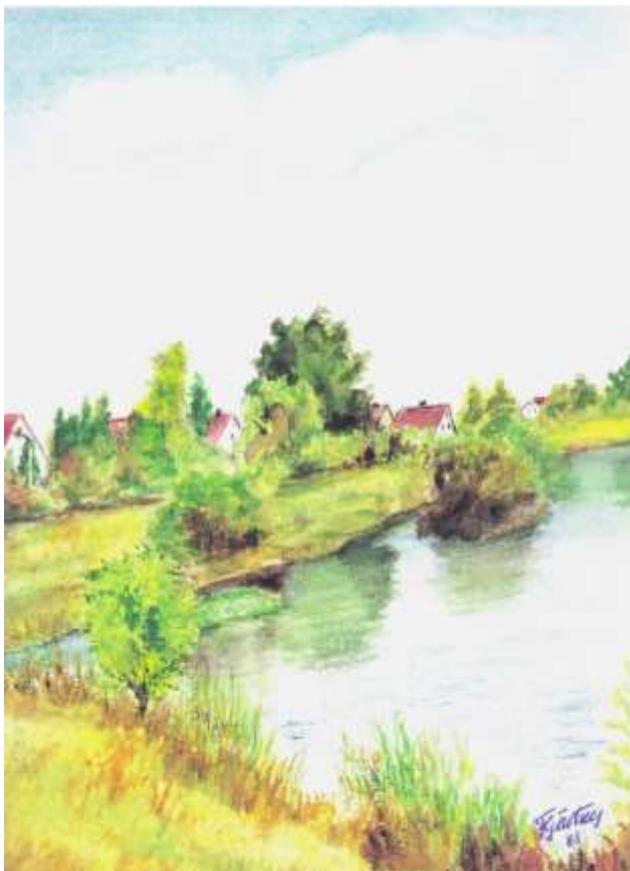
L45: An der Isenach, Buntstift, ca. 1975 (A4); **A**



L46: Kiesweiher bei Lamsheim, Aquarell, 1992 (A4); **A**

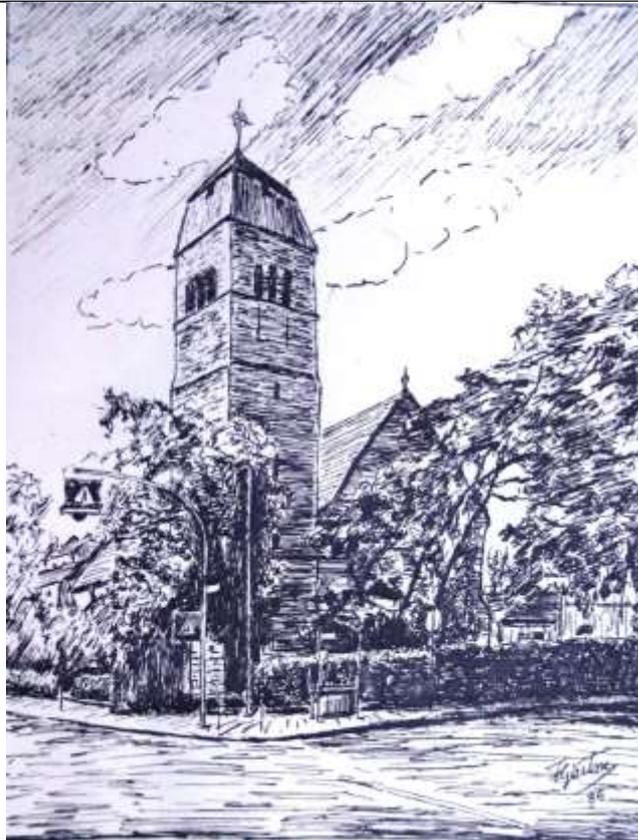


L47: Lamsheim von Süden (von Isenachbrücke aus), Aquarell 1978, A4; GG



**Maxdorfer Motive:**

M1: Maxdorfer Weiher (in der Nähe des Ochsengrabens, mit Blick auf Lamsheimer Siedlung), Aquarell A4, 1983; **A**



M2: Katholische Kirche in Maxdorf, Federzeichnung, 1986 (A3); **A**



M3: Protestantische Kirche in Maxdorf, Federzeichnung, 1986 (A3); **A**



M4: Am Gröllsgraben 9, Aquarell (A3), ca.1990; **A**



M5: Auf der Heide, Bleistift, 1956 (A4); **A**

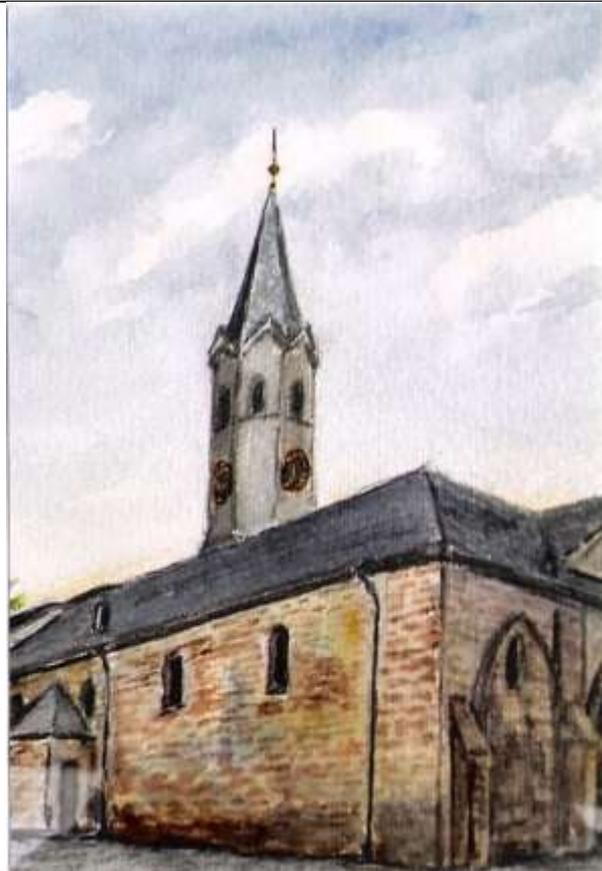
## B) Frankenthaler Motive, sowie einige Ludwigshafener Motive



F1: Frankenthal, Marktplatz, Federzeichnung, 1946 (A4); **A**



F2: Frankenthaler Kanalhafen, Aquarell ca. 1940 (A3); verkauft (historische Ansicht)



F3: Frankenthal, Erkenbert Museum, Aquarell, 1947- Vorkriegszustand (A3); **A**



F4: Frankenthal, Der Luitpoldbrunnen, Aquarell, ca. 1939 (A4); **A**



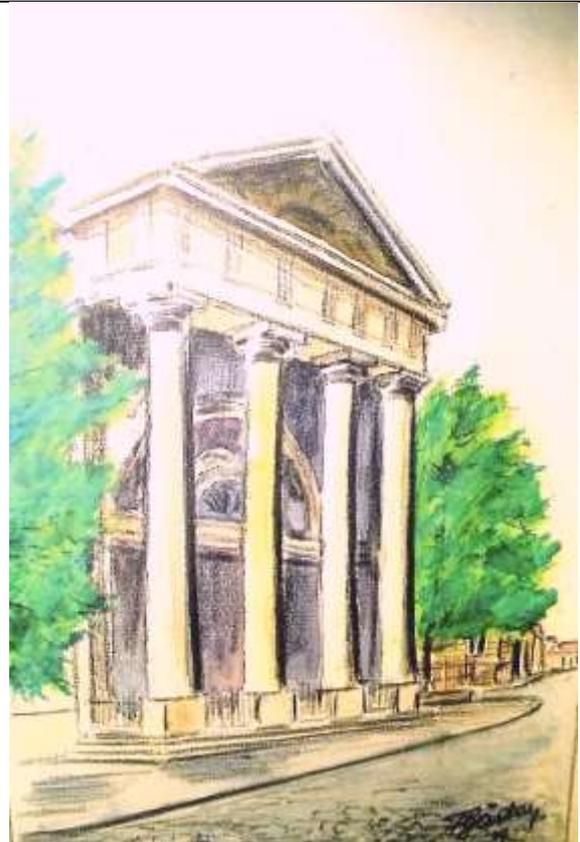
F5: Frankenthal, Erkenbert Museum, Bleistift + Aquarell, 1947 (A4); **A**



F6: Frankenthal, Speyrer Tor, Bleistift + Aquarell, 1943 (A4); **A**



F7: Frankenthal, Marktplatz u. prot. Kirche ,  
Federzeichnung, ca. 1940 (A4); **A**



F8: Frankenthal, Portal der prot. Kirche, Bleistift +  
Aquarell, 1947 (A4); **A**



F9: Die protestantische Kirche Frankenthal,  
Federzeichnung A4, ca. 1947; **A**



F10: Katholische Kirche Frankenthal, Sepia  
A4, 1985; **A**



F11: Frankenthal, An der Isenach, Aquarell, 1947 (A3); **A**



F12: Frankenthal, An der Isenach, Aquarell, ca. 1947 (A3); **A**



**F13: Blick auf Frankenthal, Aquarell A3, ca. 1947; Vorkriegszustand; A**



**F14: Pestalozzi-Schule Frankenthal, Aquarell mit Feder, A4 ; A**



F15: Außenfront Kloster Frankenthal, früher Erkenbert-Museum, Sepia, A3; **A**



F16: Frankenthal, Mahlastraße, Federzeichnung, 1986 (A4); **A**



F17: Frankenthaler Industrie, Aquarell, 1947 (A4); **A**



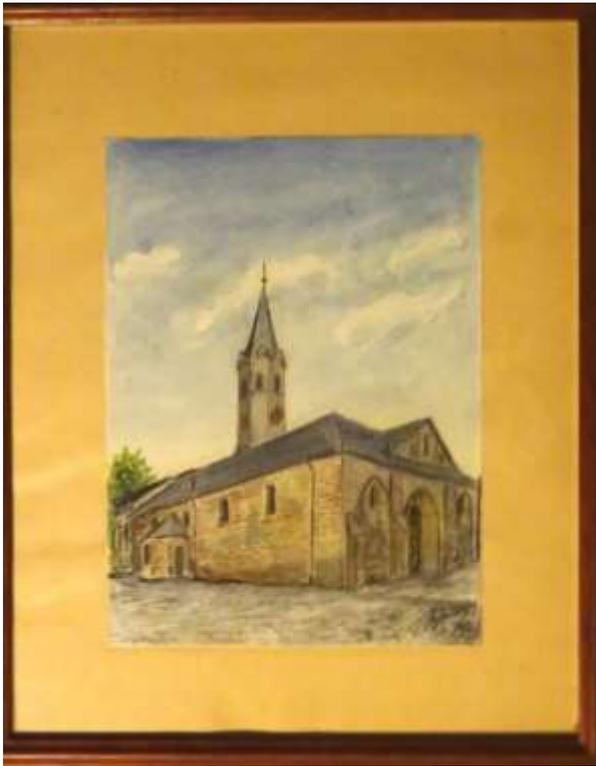
F18 : An der Fuchsbach, Bleistift 1932; **A**



**F19: Blick auf Häuser an der Vierlingstraße, Bleistift A4, ca. 1930; A**



**F20: Friedhofstor Frankenthal, Federzeichnung A4, ?; A**



F21: Frankenthal, Erkenbert Museum, Aquarell, 1947- Vorkriegszustand (A3); **A**



F22: Ehem. Alter Kanalhafen, Aquarell 1982, A3; verkauft



F23: Fuchsbach bei Frankenthal  
Tusche 1933, A5; Gaia Lamsheim



Lu1: Blick auf Ludwigshafen, Aquarell, (A3), 1988; verkauft



Lu2: Blick auf Ludwigshafen von Westen, Aquarell, (A3), 1984; **A**

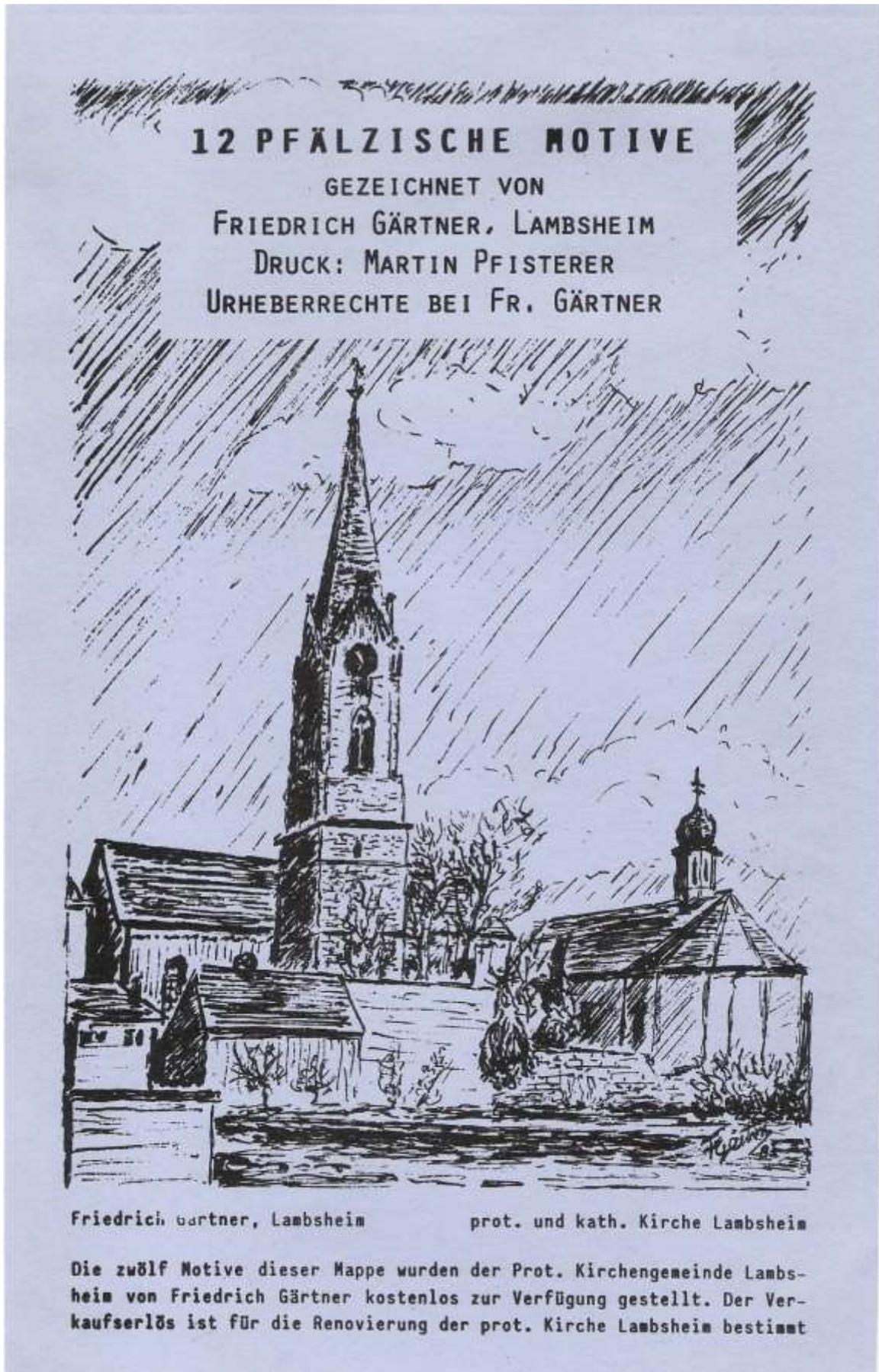


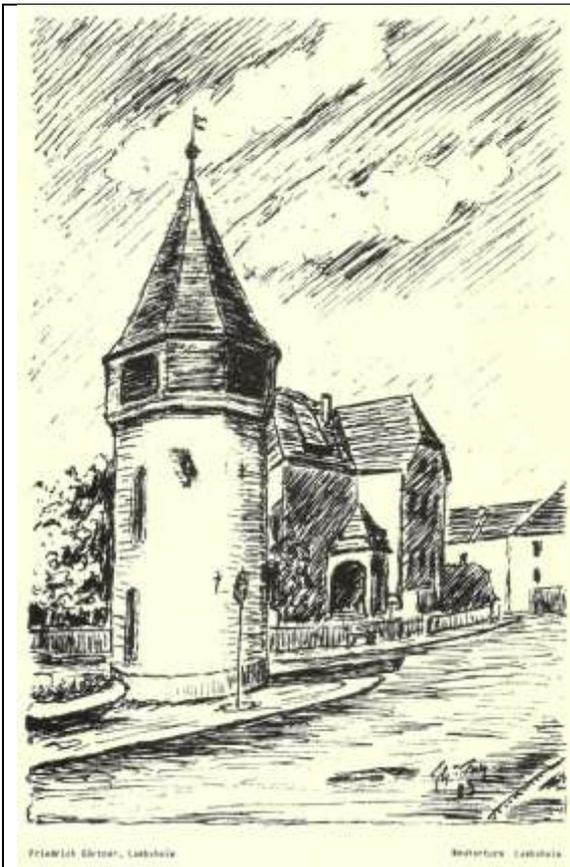
Lu3: Oberrealschule Ludwigshafen, Federzeichnung koloriert, 1929; Gaia Lambheim



Lu4: Ebertpark Ludwigshafen, Aquarell A4+, 1988; Lu5: Ebertpark, Federzeichnung, ca. A4 Vergl. P10; beide **A**

**C) Pfälzische Motive** (die ersten 12 Bilder stammen aus der Mappe s.u.)

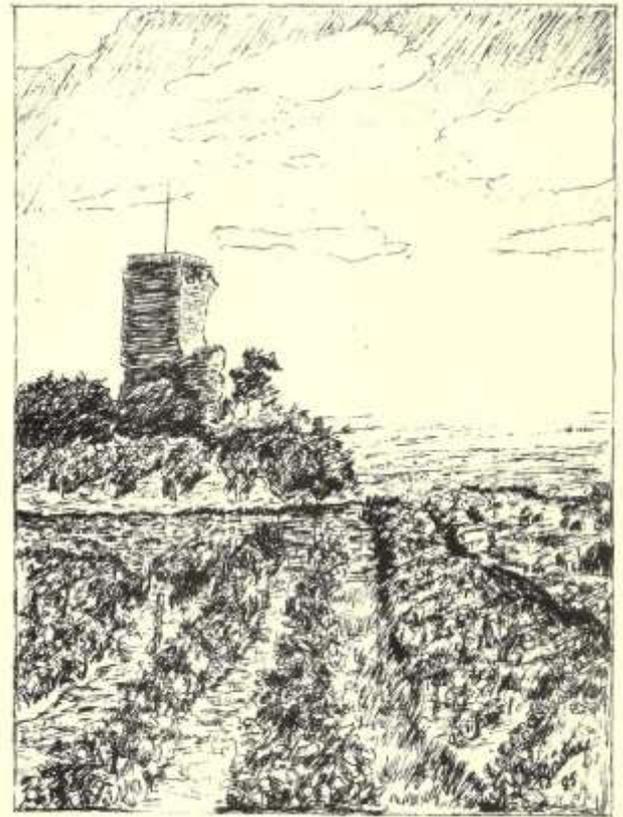




Friedrich Götzer, Lamsheim

Neutorturm Lamsheim

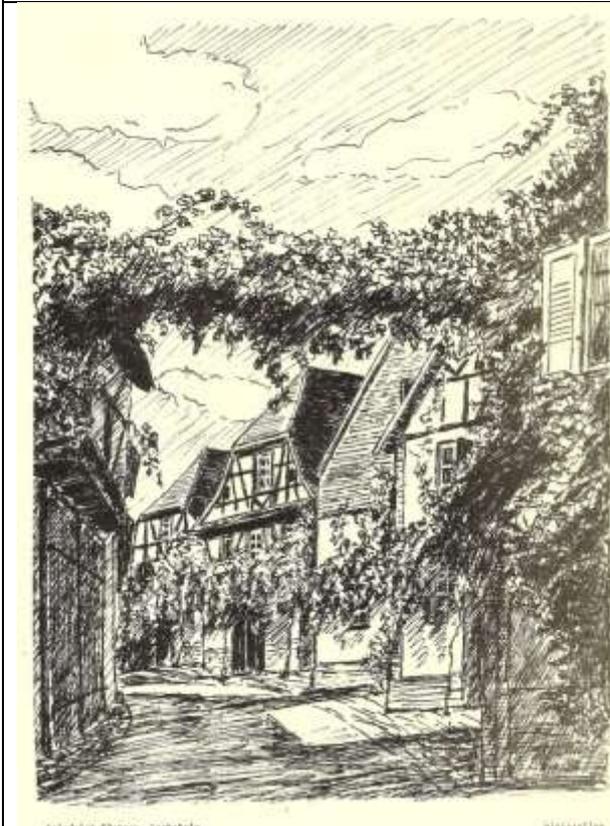
L19, P1: Neutorturm Lamsheim, Federzeichnung, 1983 (A4); Mappe = M



Friedrich Götzer, Lamsheim

Wachtenburg bei Wachenheim

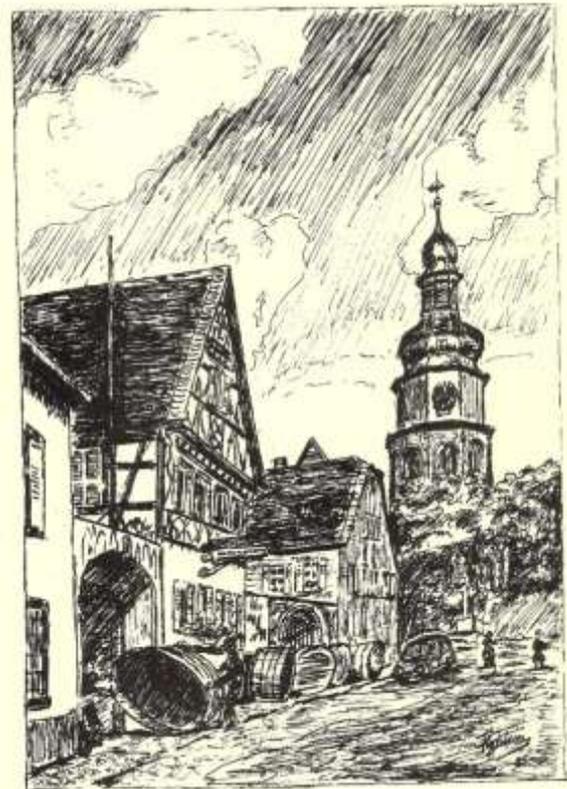
P2: Wachtenburg bei Wachenheim, Federzeichnung, 1985 (A4); Mappe u. **A**



Friedrich Götzer, Lamsheim

Gleiszellen

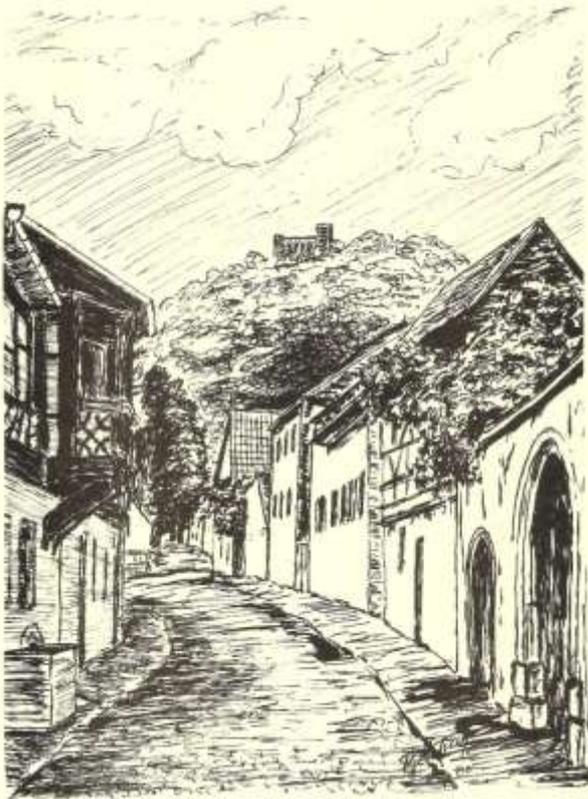
P3: Gleiszellen, Federzeichnung 1986: (A4); M, **A**



Friedrich Götzer, Lamsheim

Kallstadt

P4: Kallstadt, Federzeichnung 1985 (A4); M, **A**



Friedrich Eßner, Laubholz

Hambacher Schloss

P5: Blick zum Hambacher Schloss, Federzeichnung, 1986 (A4); M, **A**



Friedrich Eßner, Laubholz

Berwartstein

P6: Berwartstein, Federzeichnung, 1946 (A4); M, **A**



Friedrich Eßner, Laubholz

Burgstein Drachenfels

P7: Burgruine Drachenfels, Federzeichnung 1985: (A4); M, **A**



Friedrich Eßner, Laubholz

Brau und Bräutigam bei Dahn

P8: Brau und Bräutigam bei Dahn“, Federzeichnung 1984 (A4); M u. **A**



Friedrich Sörter, Laubholz      Teufelstisch bei Hinterweidenthal

P9: Teufelstisch bei Hinterweidenthal, Federzeichnung, 1984 (A4); M, **A**



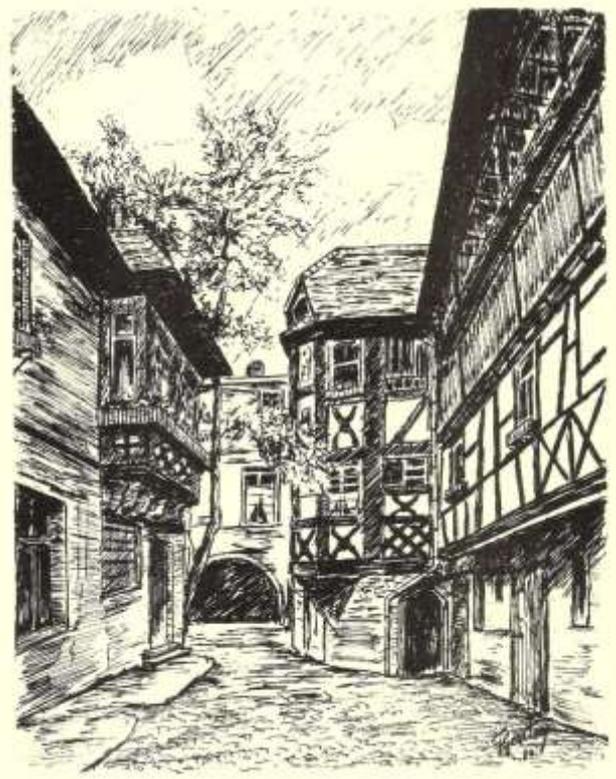
Friedrich Sörter, Laubholz      Ebertpark Ludwigshafen/W.

P10 und Lu5: Ebertpark in Ludwigshafen, Federzeichnung, 1980 (A4); M, **A**



Friedrich Sörter, Laubholz      Rathaus Deidesheim/W.

P11: Rathaus Deidesheim, Federzeichnung 1985: (A4); M, **A**



Friedrich Sörter, Laubholz      Metzgergasse Neustadt/W.

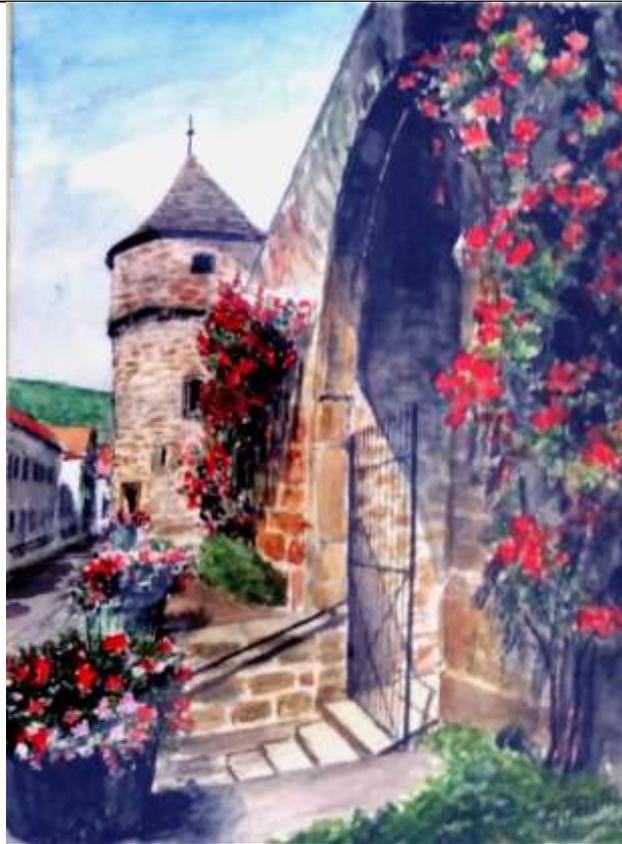
P12: Metzgergasse Neustadt/W, Federzeichnung 1986 (A4); M, **A**



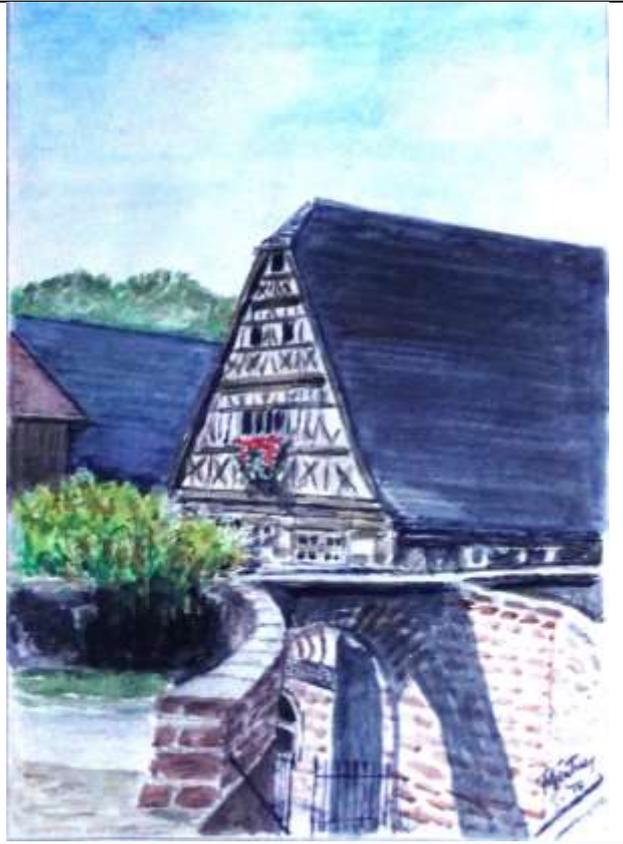
P13: Blick auf Neustadt/ Haardt, Federzeichnung (A4) 1946; **A**



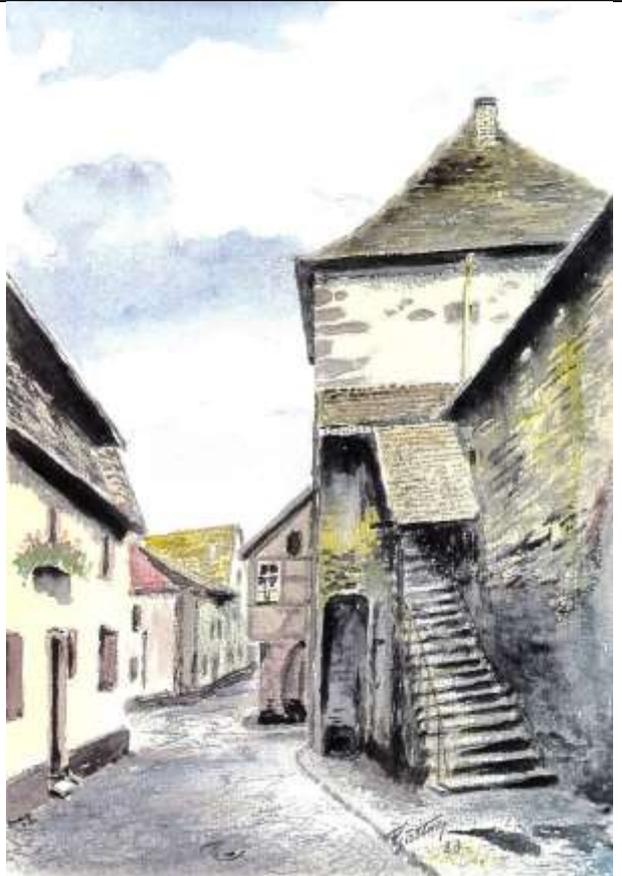
P14: Weinlese , Federzeichnung (A4); (Vorkriegszeit); **A**



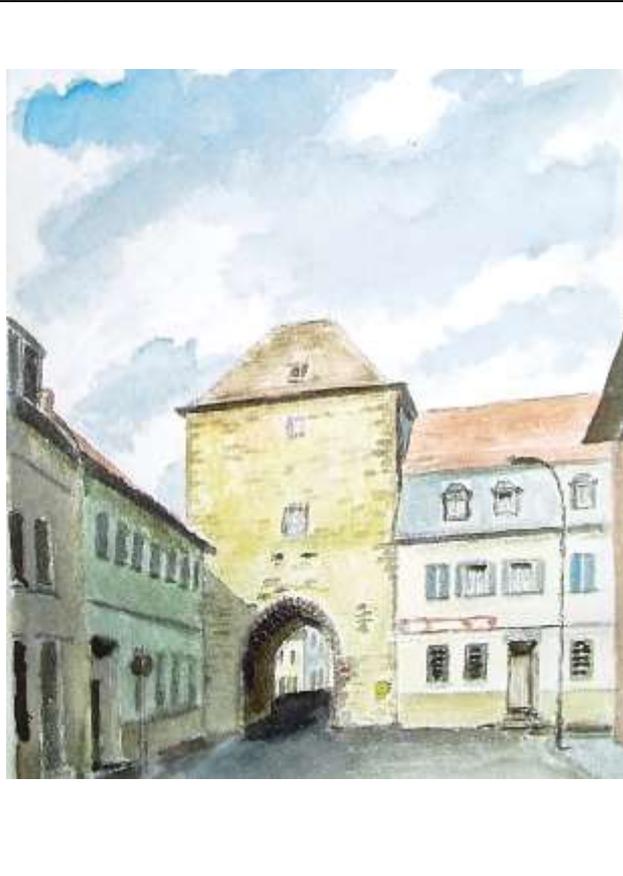
P15: Dörrenbach, Aquarell (A4+), ger., 1985, **A**



P16: Dörrenbach, Blick zum Rathaus, Aquarell (A4+), 1978, **A**



P17: Haintor, Freinsheim, Aquarell, 1983 (A4+); **A**



P18: Haintor, Freinsheim, Aquarell, ca. 1983; **A**



P19: Klingenmünster, Ferienheim Klingbachhof, Aquarell, (A3), 1975; **A**



P20: Klingenmünster, Ferienheim Klingbachhof, Federzeichnung, (A4), 1956; **A**



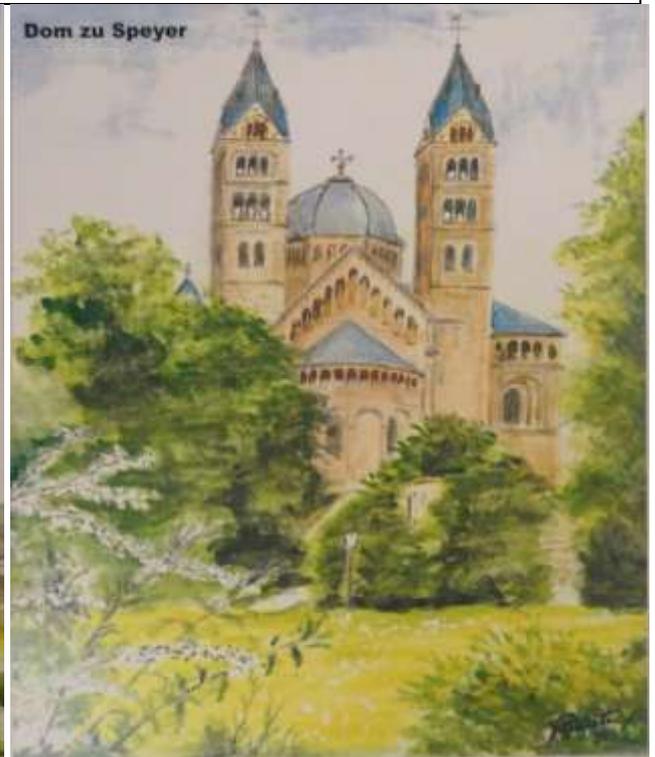
P21: Protestantische Kirche in Altenglan, Aquarell, 1992 (A3); **A**



P22: Dom zu Speyer, Federzeichnung, 1986 (A4); **A**



P23: Kirche in Höningen, Aquarell (A3), 1984; **A**



P24: Dom zu Speyer, Aquarell (A3), 1980; **A**



P25: Burg Trifels, Aquarell, 1975 (A3); **A**



P26: Landschaft mit Getreidegarben, Aquarell, (A3), 1946; **A**



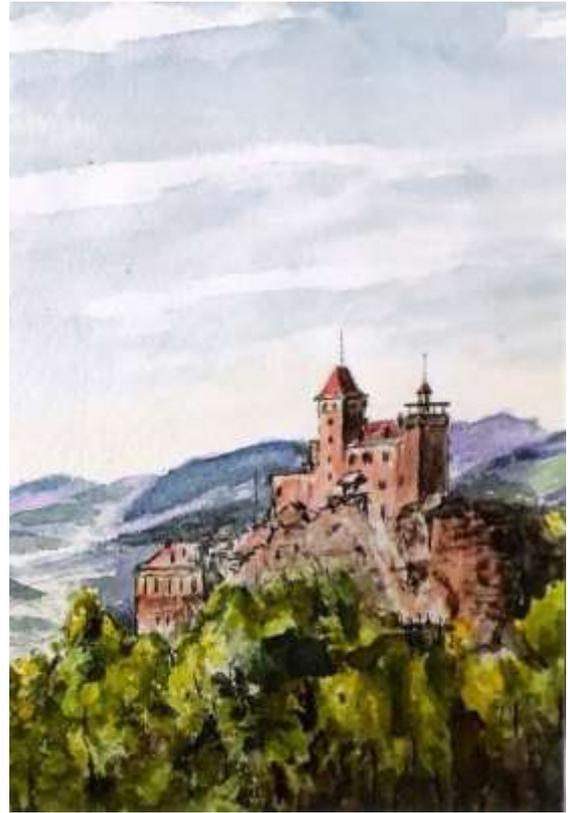
P27: Die Madenburg, Aquarell 1991 (A3); **A**



P28: Kloosterruine Limburg, Aquarell ca.1990 (A4); **A**



P29: Berwartstein, Aquarell A4; **A**



P30: Burg Berwartstein, Aquarell (A3), 1985, **A**



P31: Stadttor in Kirchheim-Bolanden, Aquarell, 1989 (A4); beide **A**



P32: In Neuleiningen, Federzeichnung ca. A4, 1986



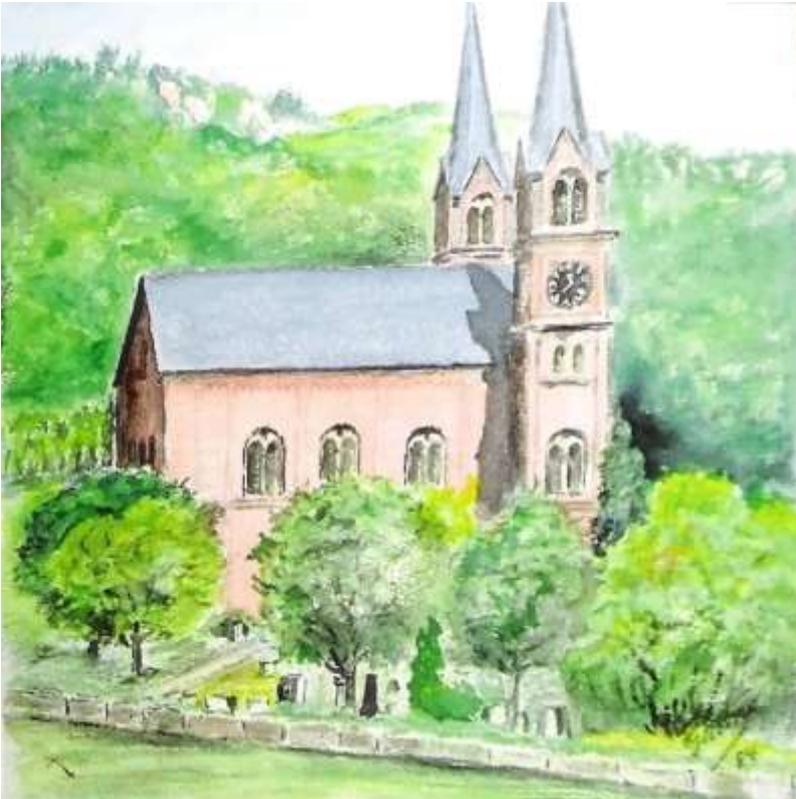
P33: Obstbaumgärten im Winter, Aquarell, ca. 1980; **A**



P34: Die Madenburg, Aquarell, 1991, A4; **A**



P35: Am Isenachweiher, Aquarell, 1935, A4; GG



P36: Kirche Wilgartswiesen, Aquarell 1984 (ca. A4); **A**



P37:Trifels, Anebos und Scharfenberg bei Annweiler, Federzeichnung, 1946, A4; GG



P38: Auf der Heide, Bleistift, 1956 (A4); **A**



P39: Baumgruppe, Tusche , 1933 (A4); **A**



P40: Birken, Aquarell, 1935 (A3); **A**



P41: Winterlandschaft, Federzeichnung, 1981 (A4); **A**

## D) Motive aus Deutschland und Mitteleuropa: Aquarelle und Ölbilder



D1: Zugspitze und Eibsee, Öl, (A2) gerahmt, 1974; RN



D2: St. Bartholomä am Königssee, Öl, (A2) gerahmt; 1937; **A** Preis  $\geq$  400 €



D3: Schloß Meersburg, Öl, gerahmt, ca. 1974 (A2), GG



D4: Schloß Meersburg, Aquarell, 1980 (A3); **A**



D5: Birkenallee, Öl, gerahmt (ca. A2) 1937; GG

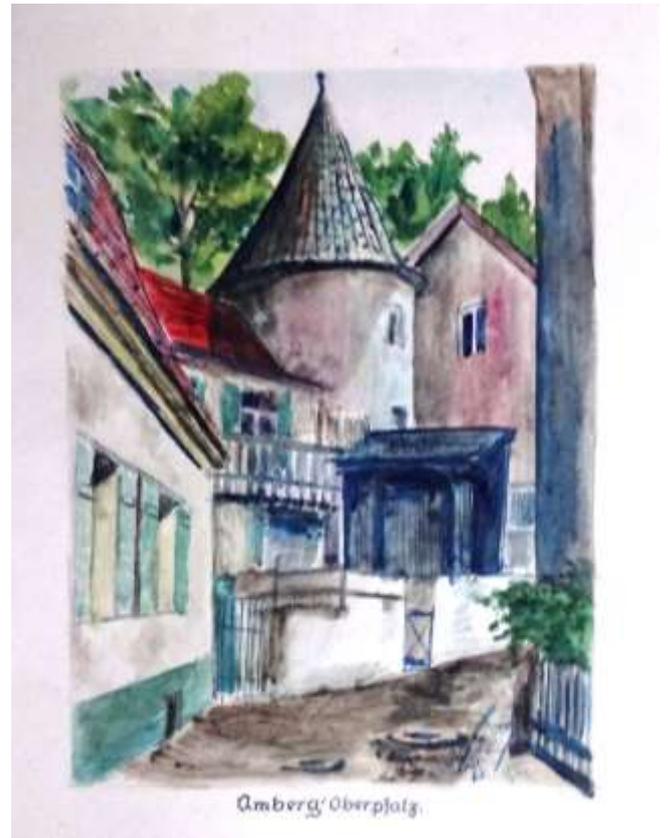


D6: Am Chiemsee, Aquarell , 1947 (A3); **A**



-Schloss Marienburg-

D7: Schloß Marienburg, Aquarell 1942 (A4); **A**



Amberg, Oberpfalz.

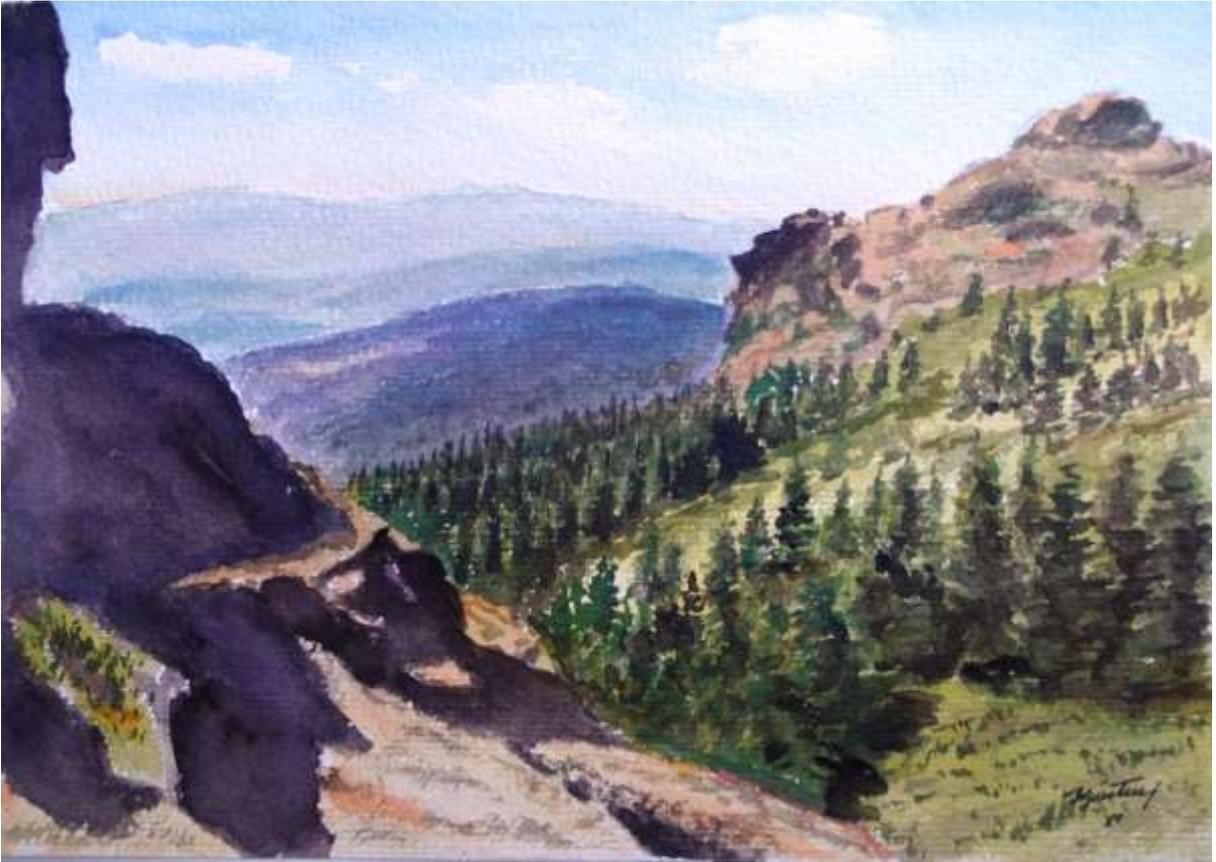
D8: Amberg, Oberpfalz, Aquarell 1936 (A4); **A**



D9: Burg Lichtenberg, Aquarell 1924 (A4);



D10: Die Wartburg, Aquarell 1985 (A3); **A**



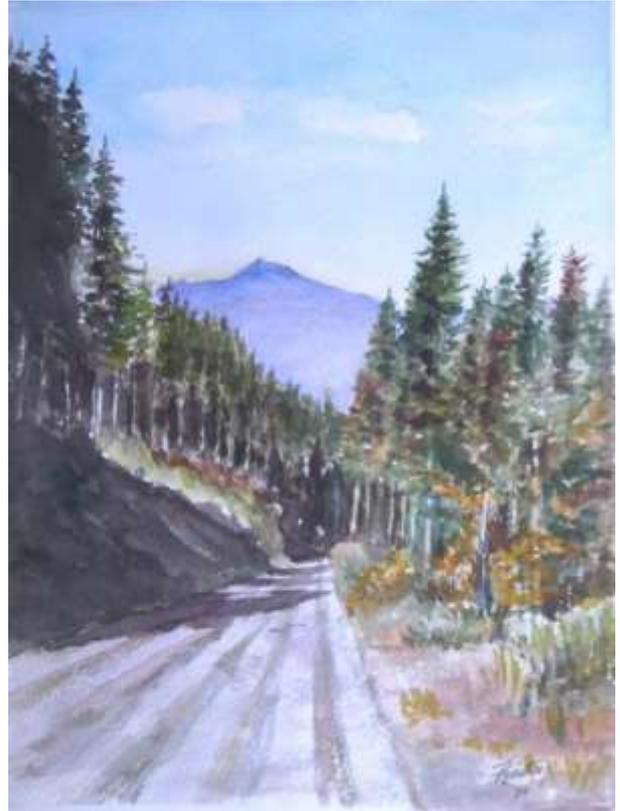
D11: Bayrischer Wald, Blick vom Arber, Aquarell 1981 (A3); **A**



D12: Bayrischer Wald, Blick vom Großen Arber, Aquarell 31.8.1981 (A4+); GG



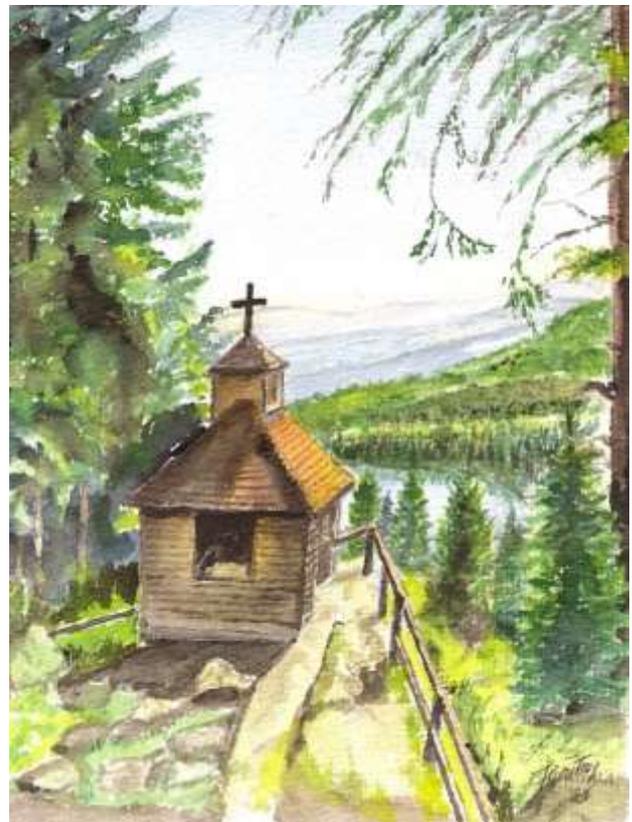
D13: Bayrischer Wald, Kapelle, Aquarell 1981 (A4+); **A**



D14: Bayrischer Wald, Blick zum Arber, Aquarell 1981 (A4+); **A**



D15: Bayrischer Wald, Kleiner Arbersee, Aquarell 1981 (A4+); **A**



D16: Rachelkapelle mit Rachelsee, Aquarell 1981 (A4+); **GG**



D17: Schloß Montabaur, Öl, gerahmt , 1986 (A3); GG



D18: Blick auf Montabaur, Buntstift 1978 (A4); **A**



D19: Forsthaus Elgendorf mit Blick auf Montabaur, Aquarell 1979 (A4); GG



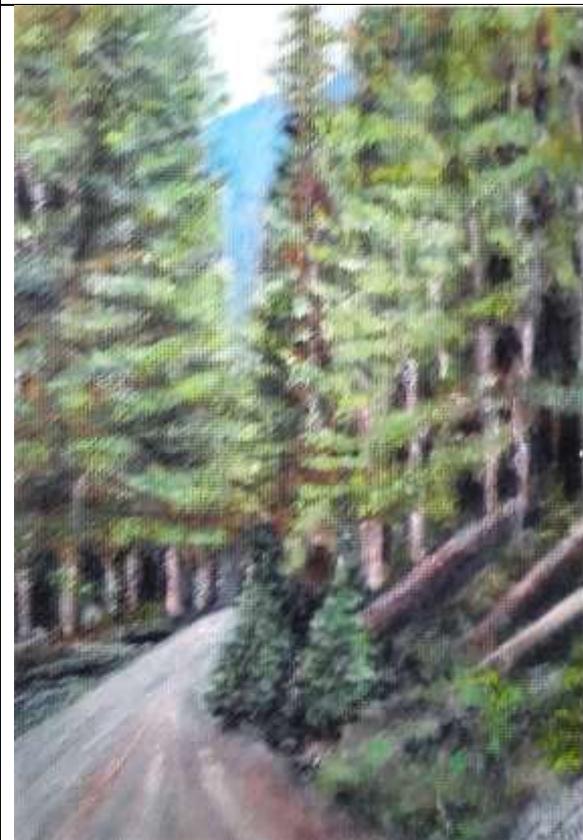
D20: Schloß Montabaur, Aquarell, gerahmt , 1986 (A4); GG



D21: Auf dem Köppel bei Montabaur, Aquarell 1990 (A4); **A**



D22: Grillhütte im Wald, Aquarell 1990 (A4); **A**



D23: Waldweg, Öl, ca. 1985 (A3); **A**



D24: Wildbach, Aquarell 1992, ca. 25x30cm2 (>A4); Rahmen A3; **A**



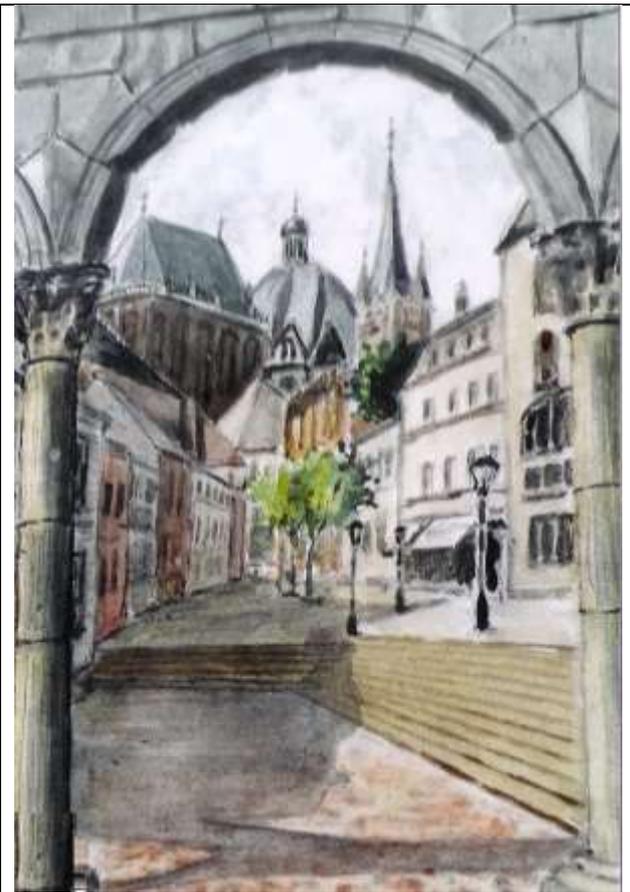
D25: Im Aachener Stadtwald, **A**      D26: Die Jaspert-Eiche – Westerwald, 1994 **A**  
Aquarelle 1989 (A3);



D27: Blick auf Aachen, Bleistift + Aquarell 1979 (A3); **A**



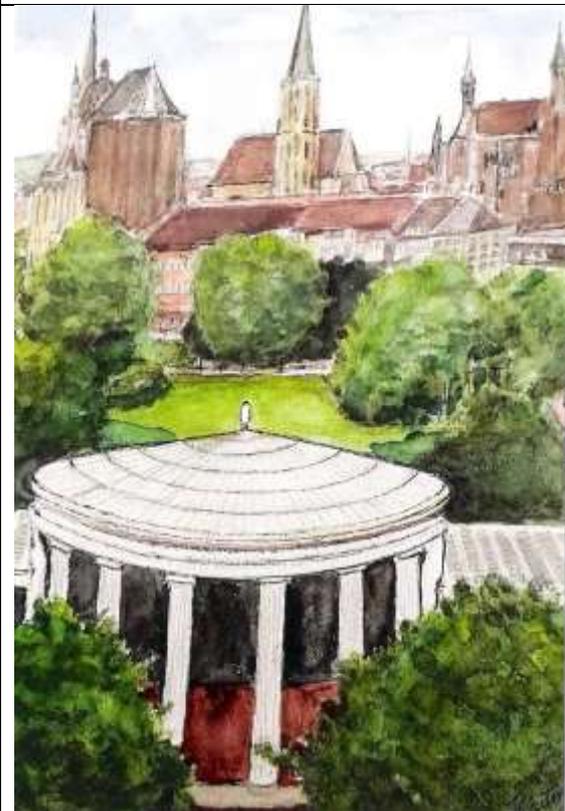
D28: Aachener Dom, Aquarell 1982 (A4); **A**



D29: Blick zum Aachener Dom, Aquarell 1982 (A4); **A**



D30: Aachen, Blumenmarkt vor dem Dom, Aquarell 1982 (A3);



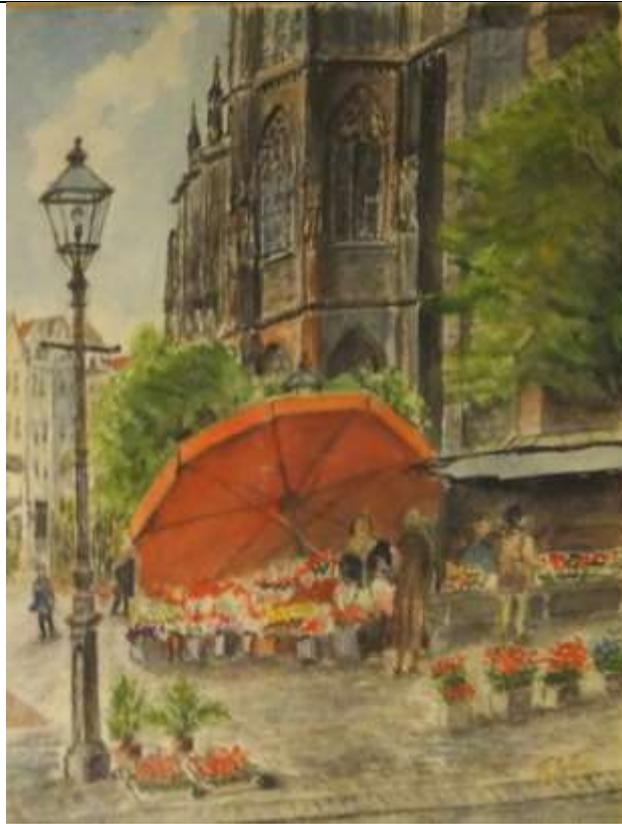
D31: Aachen, Elisenbrunnen, Aquarell 1982 (A3); **A**



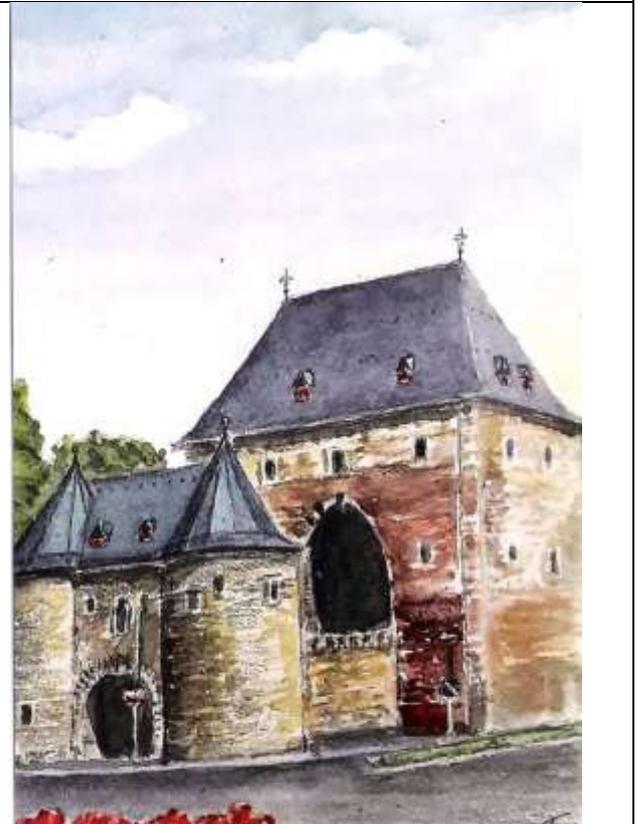
D32: Aachen, Elisengarten, Aquarell 1982 (A4); **A**



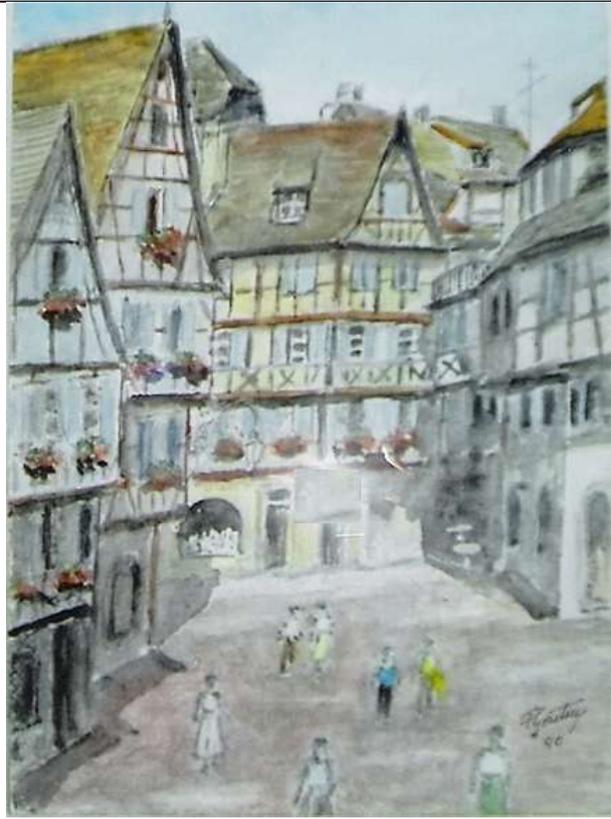
D33: Aachen, Marschertortur, Aquarell 1982 (A4); **A**



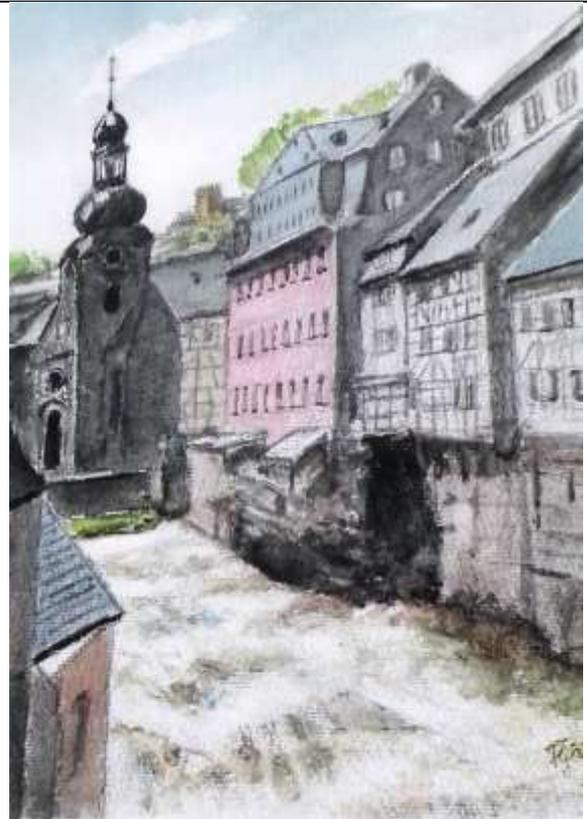
D34: Aachen, Blumenmarkt vor dem Dom, Aquarell 1982 (A3);



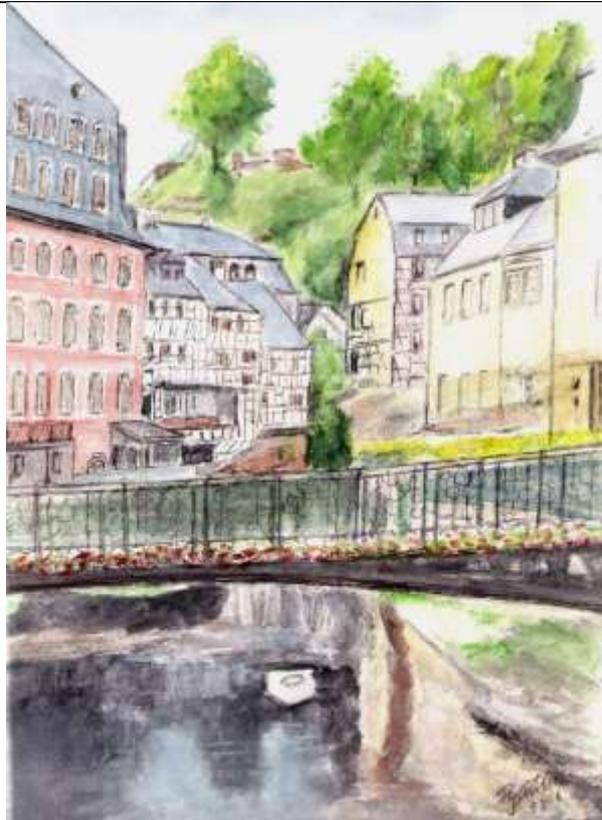
D35: Aachen, Ponttor, Aquarell, A4+, ca.1982; GG



D36: Monschau, Aquarell 1990 (A4); **A**



D37: Monschau, Aquarell 1982 (A3); **A**



D38: Monschau, Aquarell A4+, 1993; GG



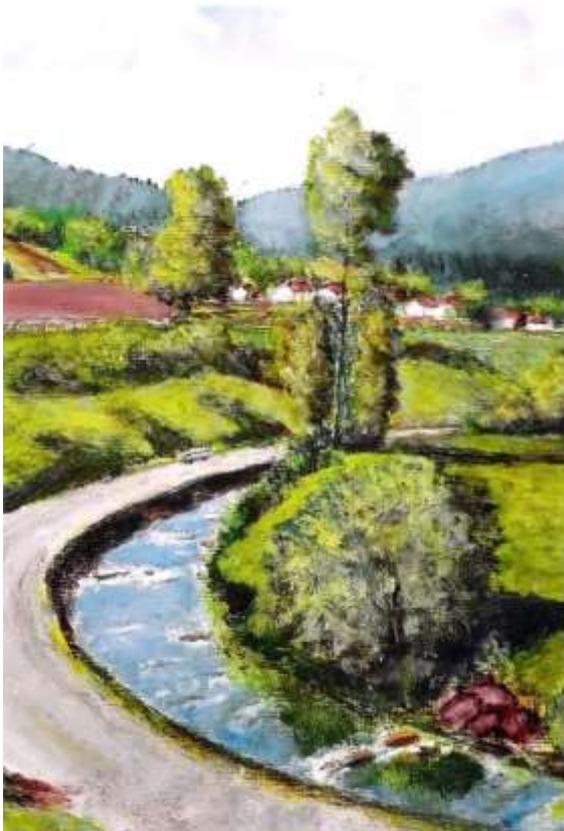
D39: Aachener Stadtwald am Abend, Aquarell, A3, 1986; GG



D40: Bauernhöfe (Museumsdorf Kommern),  
Aquarell 1991 (A4); **A**



D41: Wildbach im Schwarzwald, Aquarell, A4+,  
1992; **A**



D42: Enzpromenade, Öl, 1989 (A3); **A**  
(A4);



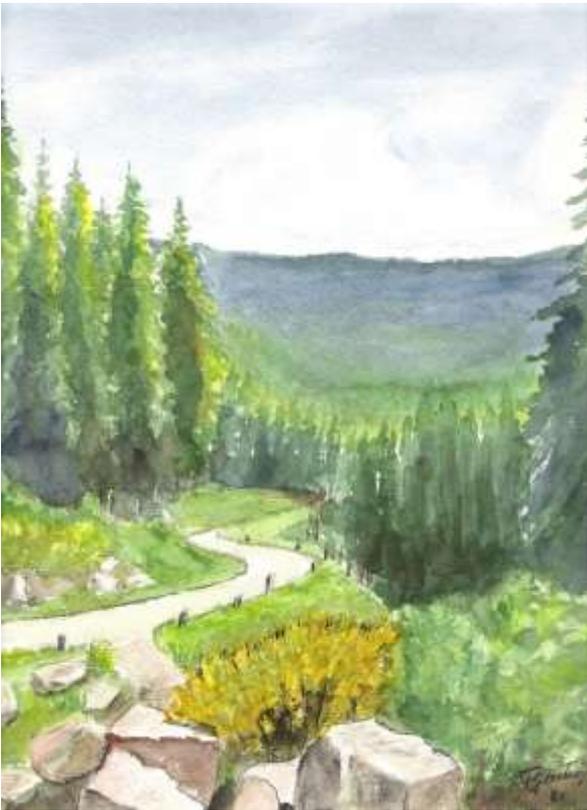
D43: Kaltenbachsee, Schwarzwald, Aquarell 1982  
"Spiegelungen"; **A**



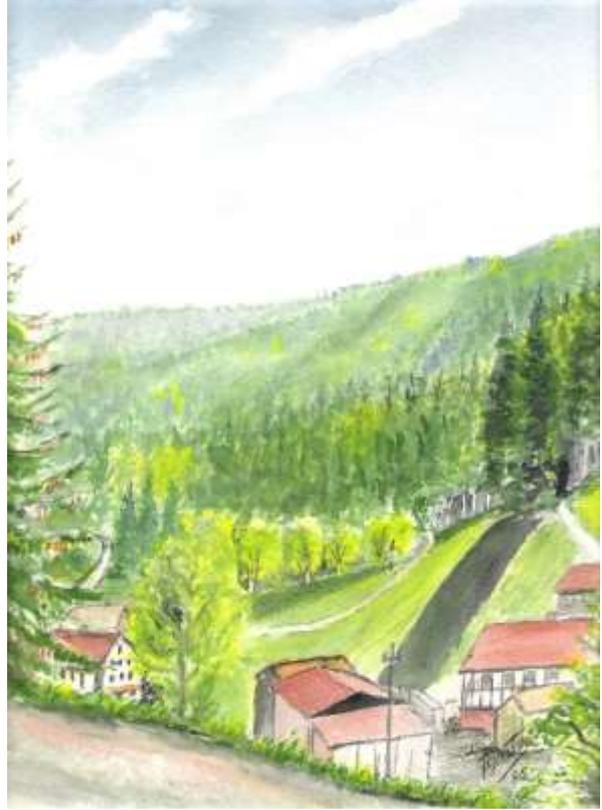
D44: Gasthof im Tal, Aqua. A4, ca. 1980; **A**



D45: Café Rosi im Schwarzwald, Federzeichnung. A4, 1980; **A**



D46: Schwarzwald-Höhenstraße, Aqua. A4, 1981



D47: Im Schwarzwald, Aquarell A4, 1985; beide **A**



D48: Gasthaus Kropfmühle, Seewald, Schwarzwald, Aquarell A4, ca. 1985; **A**



D49: Wildsee bei Wildbad, Schwarzwald, Öl, 1993; **A**



D50: Bundesgartenschau in Kassel, Aquarell 1981 (A3); **A**



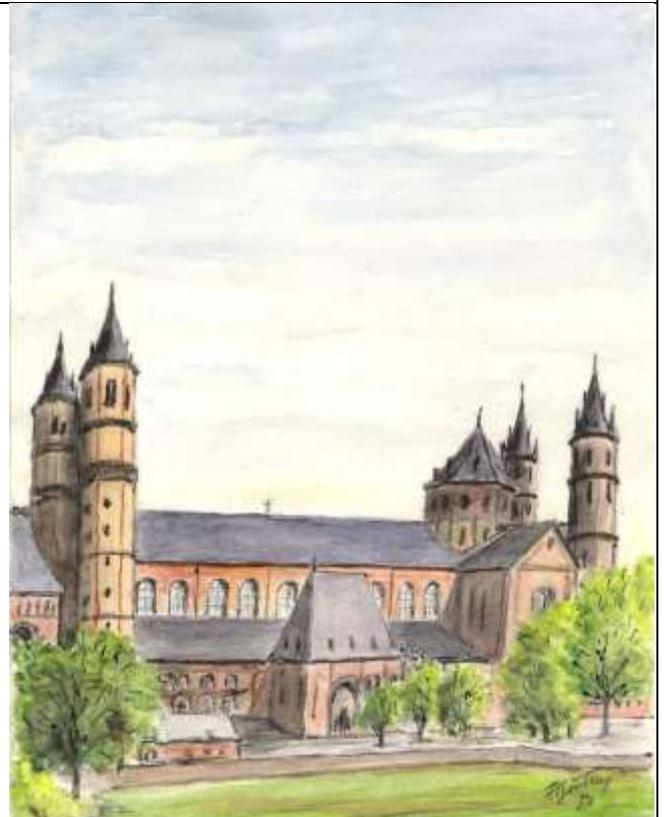
D51: Limburger Dom, Aquarell 1982 (A4); **A**



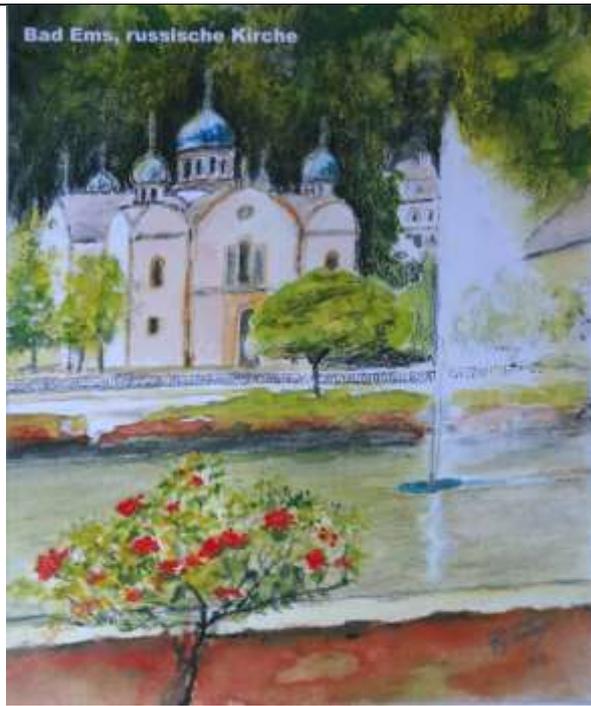
D52: Bamberger Dom, Aquarell 1982 (A4); **A**



D53: Dresden, Semperoper, Aquarell 1982 (A3); **A**



D54: Wormser Dom, Aquarell 1982 (A4); **A**



D55: Russische Kirche Bad Ems, Aquarell, 1993 A4, **A**



D56: Kloster Maria Laach, Aquarell 1985 (A4); **A**



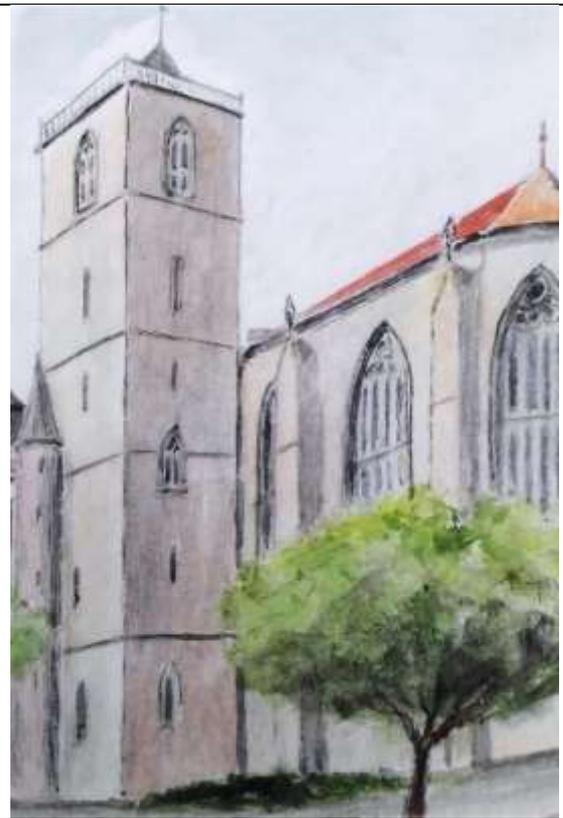
D57: Der Rhein bei Kaub, Aquarell, ca.1985 A4+, **A**



D58: St. Bartholomä am Königssee, Aquarell, 6.10.1947, (A4); **A**



D59: Mellrichstadt, Aquarell 1993 (A4+); **A**



D60: St. Maria Magdalena, Pfarikirche in Münnerstadt, (mit Riemenschneider-Altar und Tafelbilder Veit Stoß) Aquarell-Ausschnitt, 1993 (A4+); **A**



D61: Kirche in Altenkirchen, Rügen, Aquarell, 1991; A3; **A**



D62: Haus in Witt auf Rügen, Aquarell ca. 1985 (A4); **A**



D63: Meersburg am Bodensee und Schloss, Aquarell 1947, A3; **A**



D64: Lindau am Bodensee, Aquarell ca. A4, 1947 D65: Schloss Meersburg, Aqua. A4, ca.1980

Beide **A**



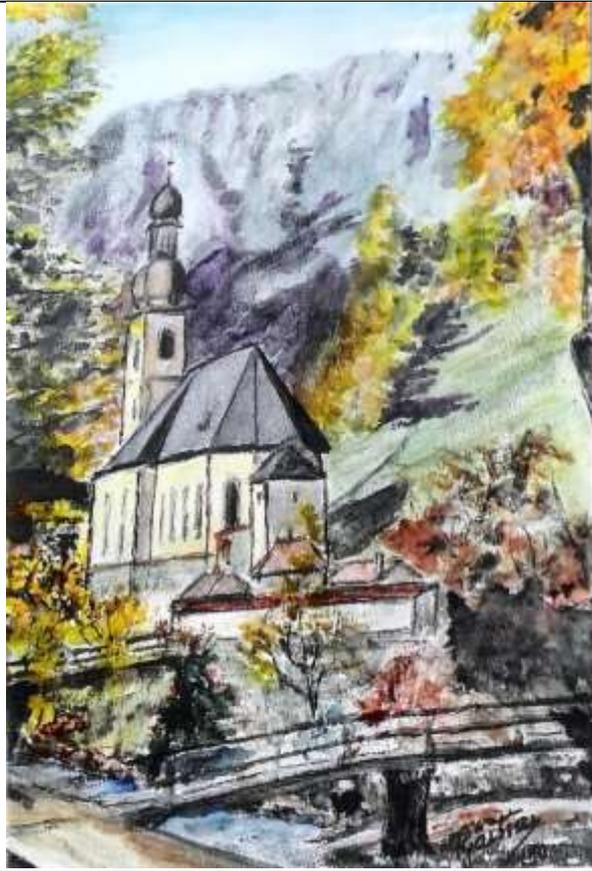
D66: Waldweiher, Aquarell ca.1990 (A4); **A**



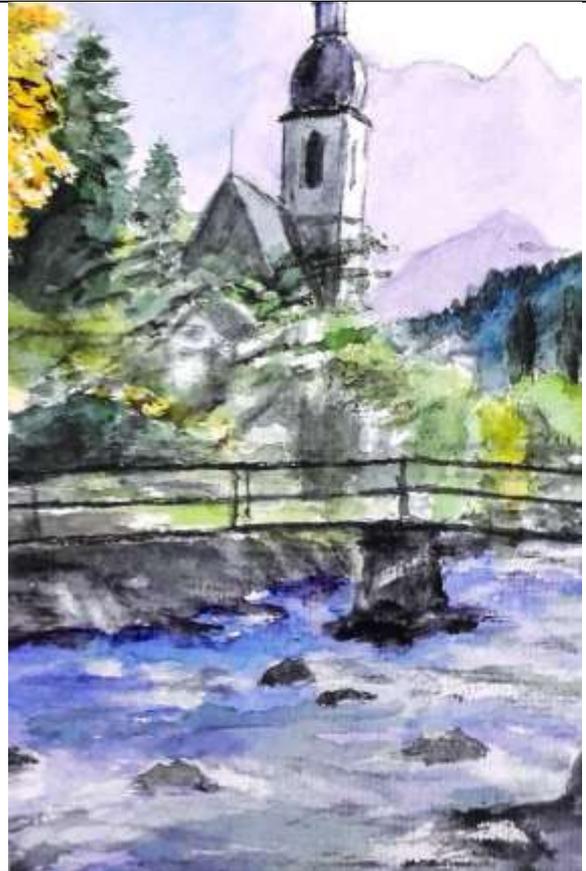
D67: Lüneburger Heide, Aquarell ca 1985 (A4); **A**



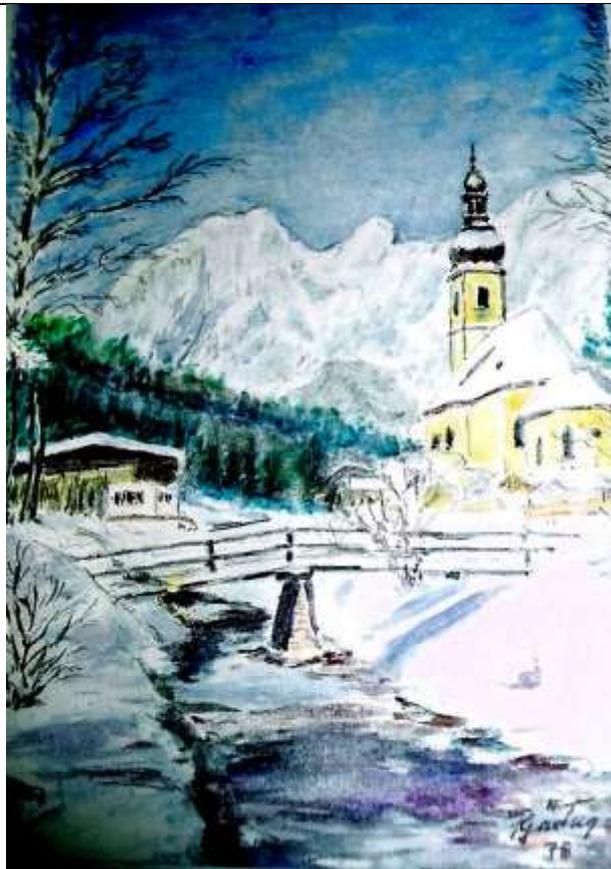
D68: Walhalla bei Regensburg, Aquarell, A4+, ca. 1982; **A**



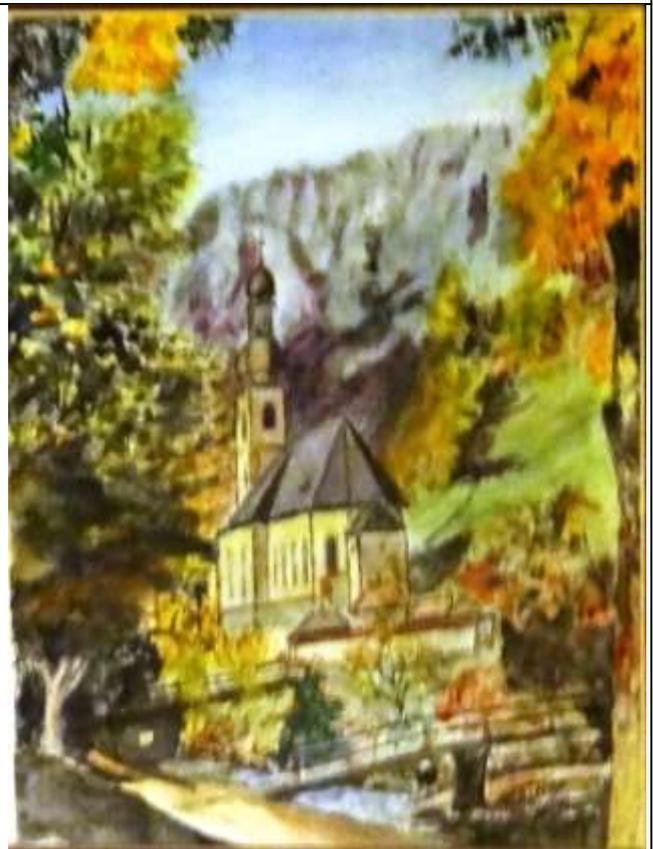
D69: Pfarrkirche Ramsau, Aquarell 1978 (A4); **A**



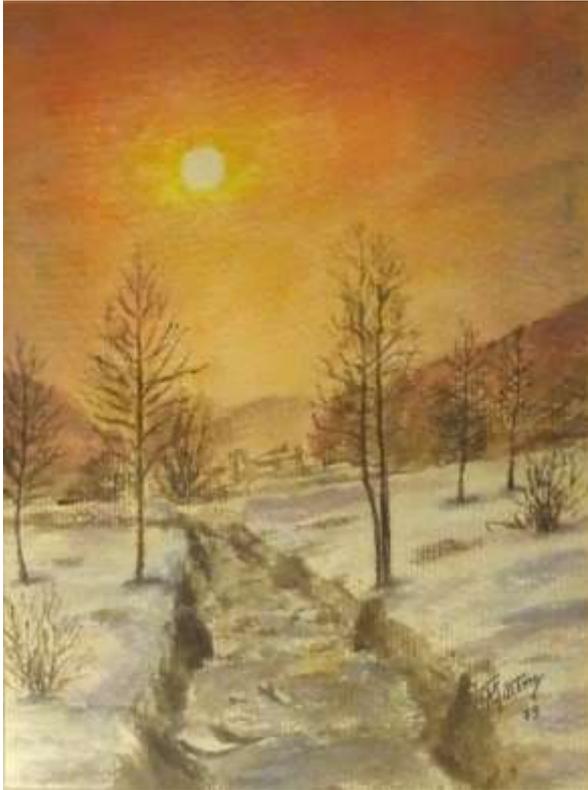
D70: Pfarrkirche in Ramsau, Aquarell 1978 (A4); **A**



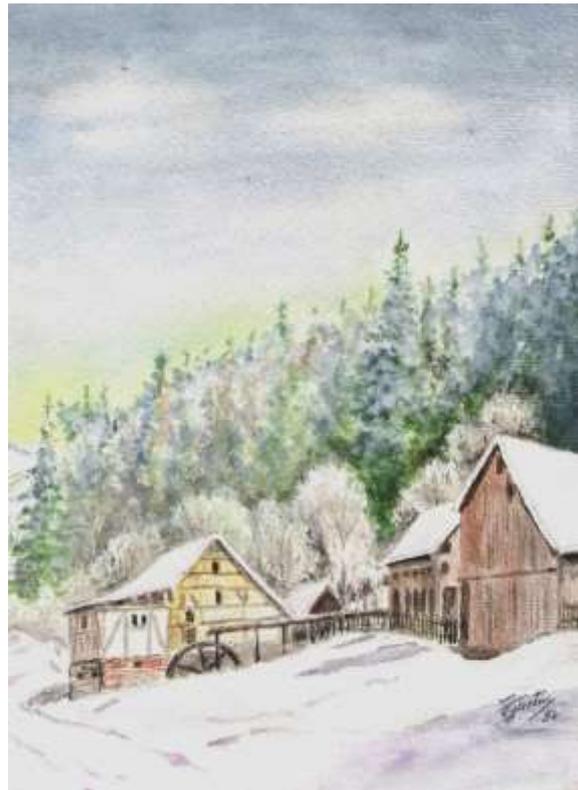
D71: Pfarrkirche in Ramsau, Ausschnitt, Aquarell 1978 (A5); **A**



D72: Pfarrkirche Ramsau bei Berchtesgaden, Aquarell 1978 (A4); **A**



D73: Winterlandschaft, Aquarell 1989, ca. A3; verk.



D74: Winterlandschaft, Aquarell 1984, A4; GG

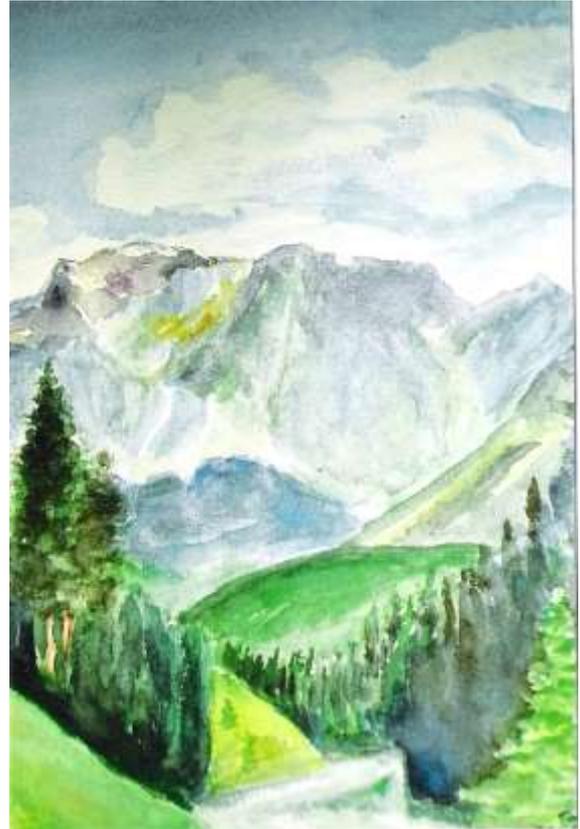


D75 (I24): Winterlandschaft, Aquarell ca. 1990, ca. A3, **A**

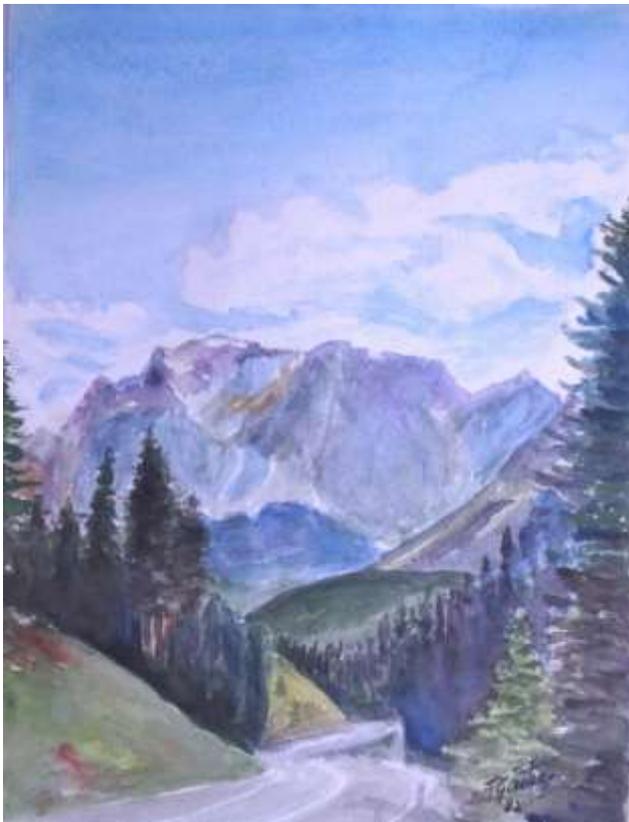
## I: Impressionistische Motive



I1: Zugspitze, Aquarell 1983 (A4); **A**



I2: Zugspitze u. Fernerstraße, Aquarell, 1982 (A4); **A**



I3: Zugspitze u. Fernerstraße, Aquarell 1982 (A4); **A**



I4: Jungfrau, Schweiz, Aquarell 1978 (A4); **A**



I5, E2: Matterhorn, Alpen, Aquarell, gerahmt (A2), 1993; **A**



I6: Alpengipfel, Öl, A2, ca. 1992; **A**



I7: Gorges du Tarn, Südfrankreich, Aqua.,1989; I8: Abendstimmung, Aqua., A4, ca. 1990; **A**



I9: Alpenlandschaft, Aquarell, ca. A3, ca. 1990; **A**



I10: Winterlandschaft, Aquarell ca. 1992 (A5); **A**



I11: Verschneiter Waldweg, Aquarell ca. 1990 (A4); **A**



I12: Vom Schnee bedeckt, Aquarell ca. 1990 (A5); **A**



I13: Winterwald, Aquarell ca. 1990 (A5); **A**



I14: Parklandschaft, Aquarell, A4, ca.1990, **A** I15: Waldweg, Aquarell, A4, ca. 1985, **A**



I16: Hochsommer, Aquarell, A4, ca. 1937 (vergleiche P26), **A**



I17: Schiff im dräuenden Unwetter, Aquarell, Ausschnitt (A4; 29x23cm<sup>2</sup>), 1928, **A**



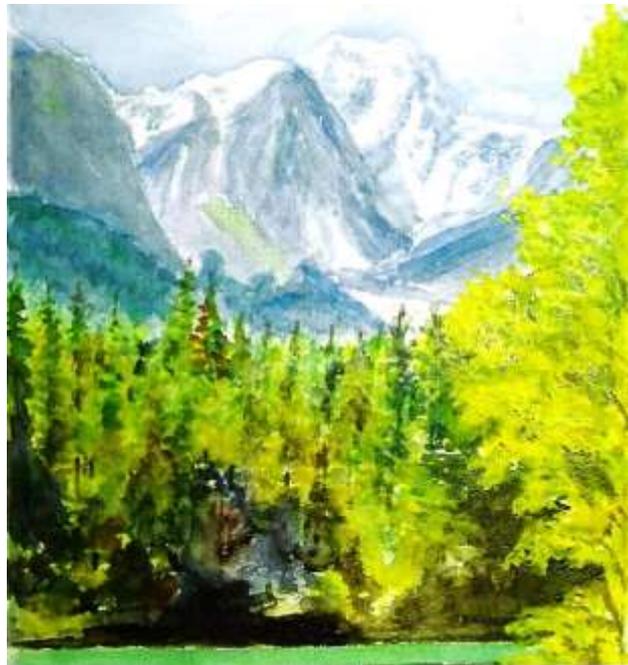
I18: Strömender Fluss, Aquarell ca. A4, ~1990  
**A**



I19: Aachener Stadtwald, Aquarell A4, ~1990  
**A**



I20: Flusslandschaft am Abend, Öl auf Karton, 1938, A3; **A**



I21: Winterlandschaft, Aquarell, A4, 1990 I22: Alpenlandschaft, Aquarell A4+, ca. 1990; **A**

## E) Europäische Landschaften: Aquarelle und Ölbilder



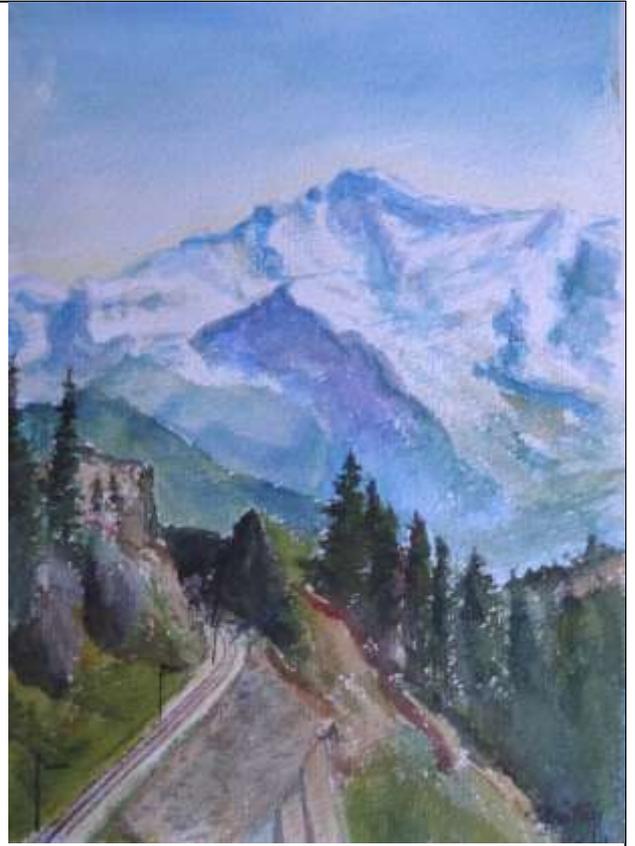
E1: Finnische Seenlandschaft, Aquarell, gerahmt (~A2: 62x50cm<sup>2</sup>), 1958; **A**



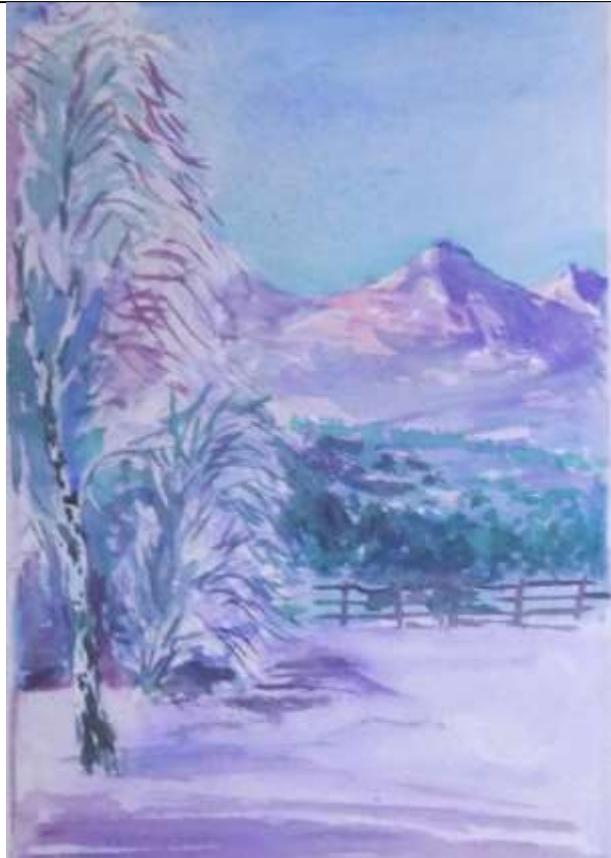
E2: Matterhorn, Alpen, Aquarell, gerahmt (A2), 1993; **A**



E3: Dolomiten, Aquarell 1981 (A3); **A**



E4: Jungfrau, Schweizer Alpen, Aquarell 1981 (A3); **A**



E5: Alpen - Dolomiten, Aquarell 1982 (A3); **A**



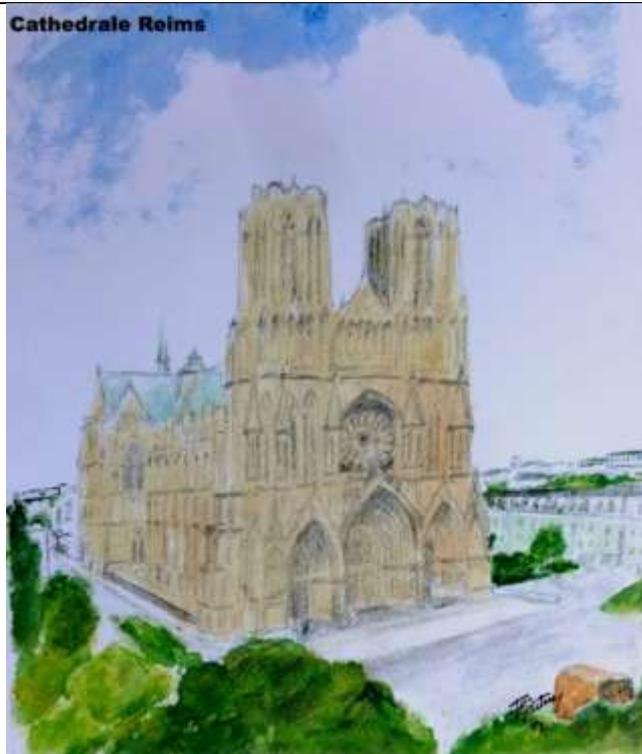
E6 und I4: Jungfrau, Schweizer Alpen, Aquarell 1981 (A3); **A**



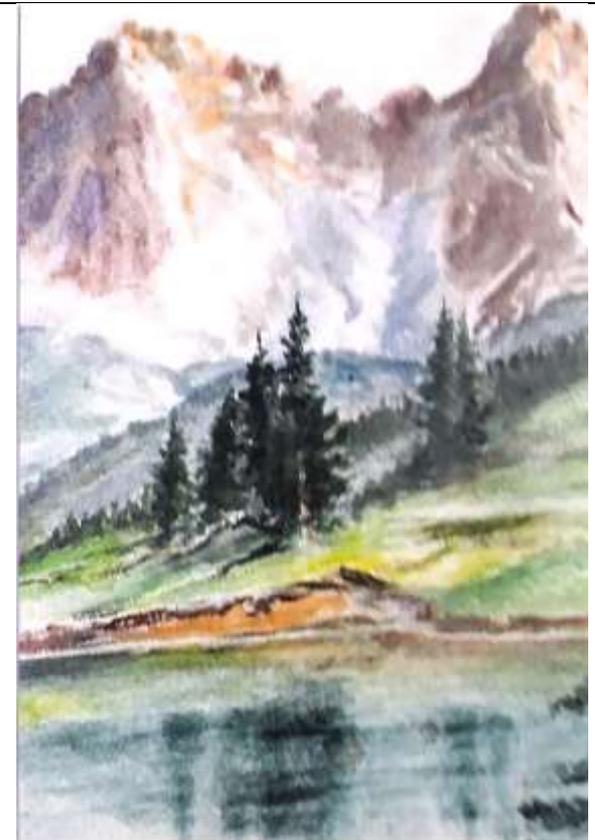
E7: Kloster , Aquarell 1935 (A3); **A**



E8: Lichtenstein, Aquarell 1992 (A3); **A**



E9: Kathedrale von Reims, Aquarell 1992 (A4+); **A**



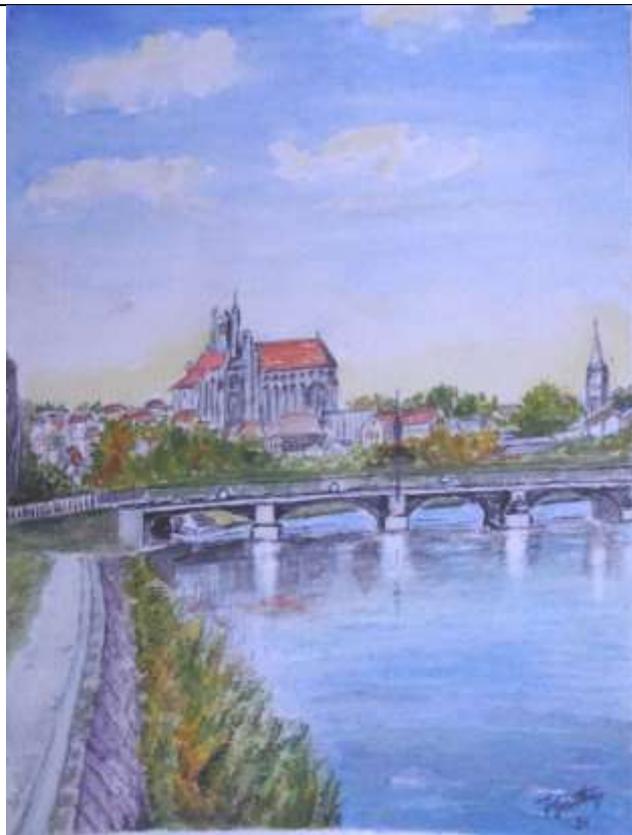
E10: Alpenlandschaft, Aquarell, A4, ca. 1990; **A**



E11:Schloß Tanlay, Burgund, Aquarell 1981 (A3); **A**  
gerahmt



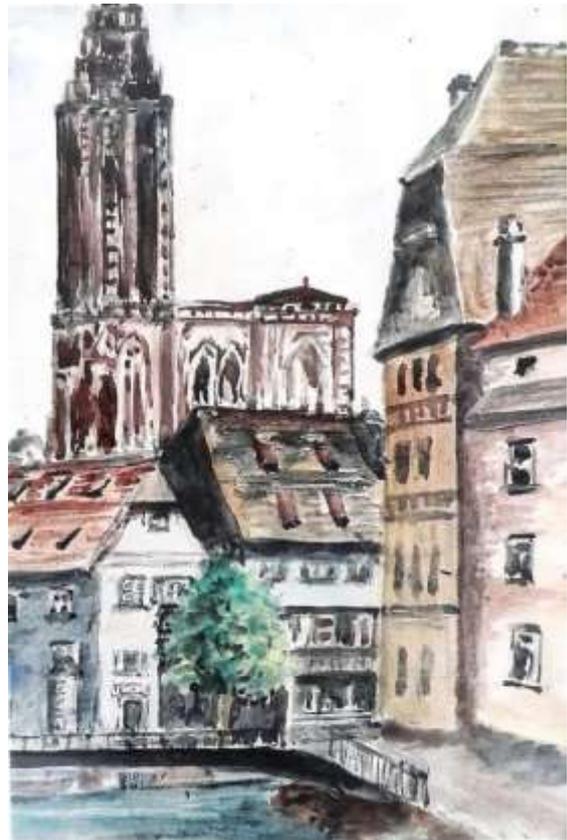
E11a:Schloß Tanlay, Burgund, Aquarell 1981,  
Ausschnitt



E12: Auxerre, Aquarell 1981 (A3); **A**

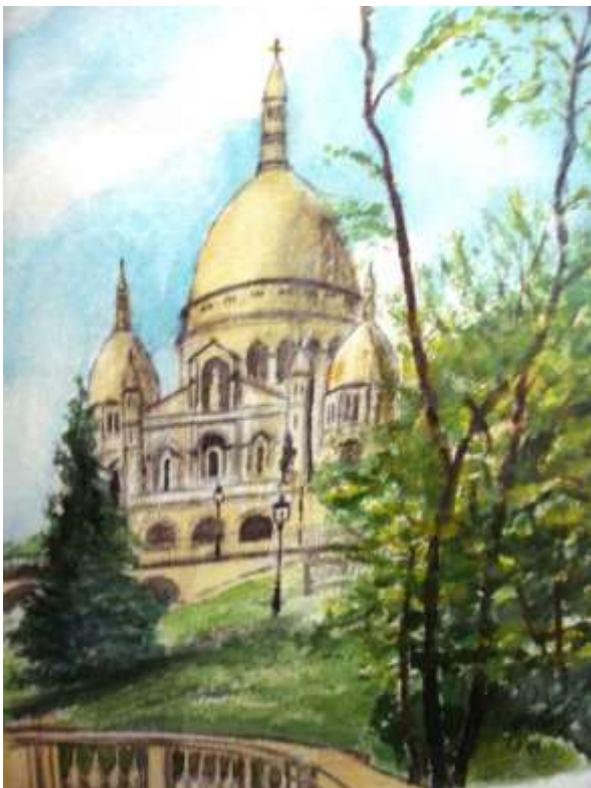


E13: In Frankreich, Aquarell, 1985 (A4); **A**



E14: Weissenburg im Elsass, Aquarell A4, ca. 1990 (Kirche St. Peter und Paul); **A**

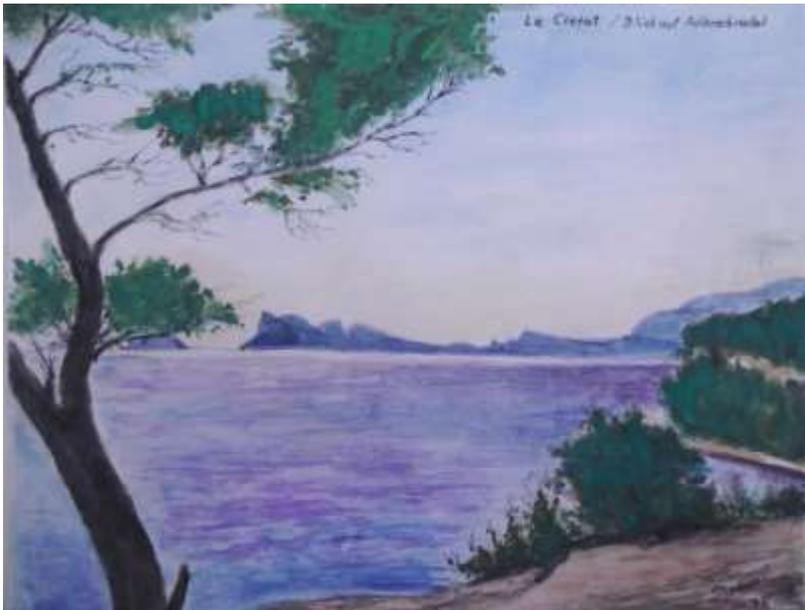
E15: Straßburger Münster, Aquarell 1982 (A3); **A**



E16: Sacre Coeur, Paris, Aquarell A4+, 1991; **A**



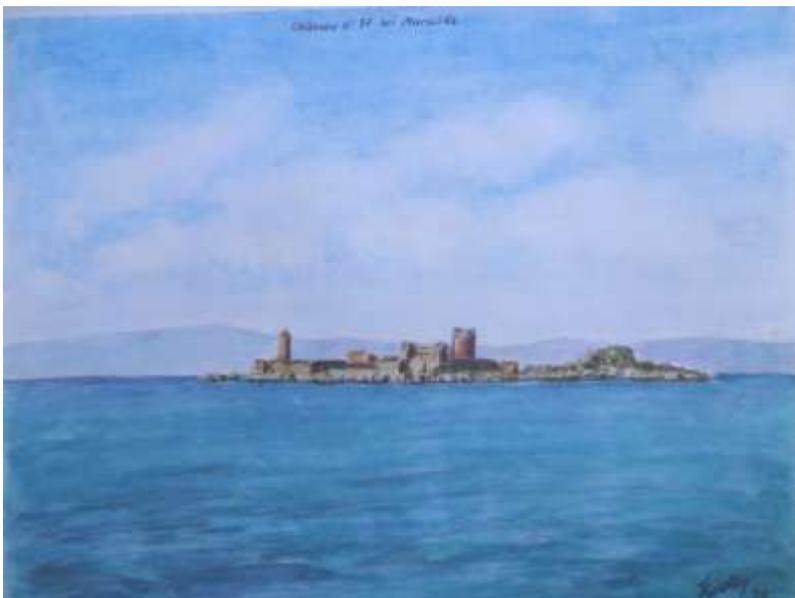
E17: Montmajour, Provence, Buntstift A4, ca. 1980; **A**



E18: La Ciotat, Blick auf Adlerschnabel, Aquarell 1978; **A**



E19: Am Mittelmeer bei La Ciotat, Aquarell 1978; **A**



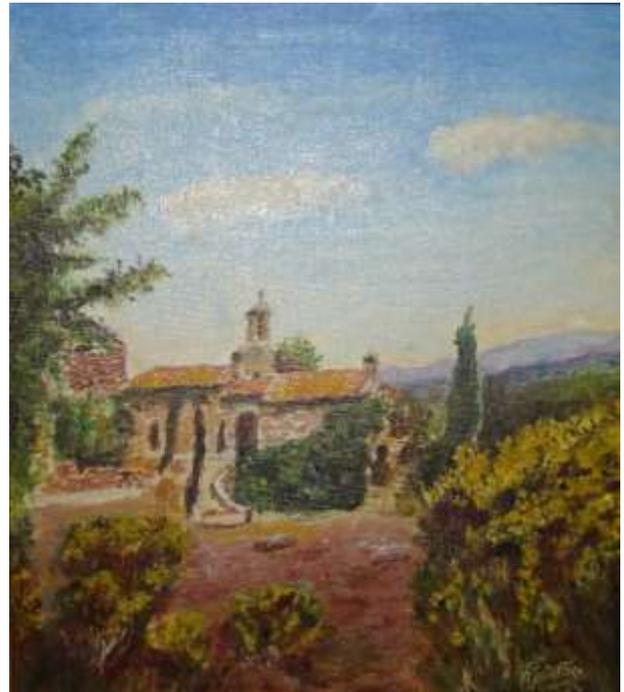
E20: Château d'If bei Marseille, Aquarell 1978; **A**



E21: Mühle von Alphonse Daudet, Südfrankreich, Öl 1978 (21x24cm<sup>2</sup>, gerahmt); GG



E22: Kapelle bei La Ciotat, Südfrankreich, Öl 1983 (21x24cm<sup>2</sup>, gerahmt); GG



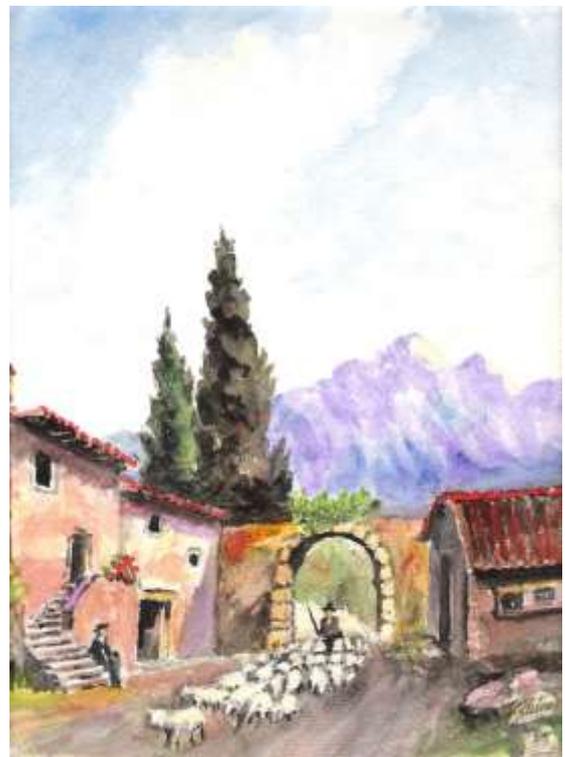
E23: Kapelle La Pepiole, Südfrankreich, Öl 1983 (21x24cm<sup>2</sup>, gerahmt); GG



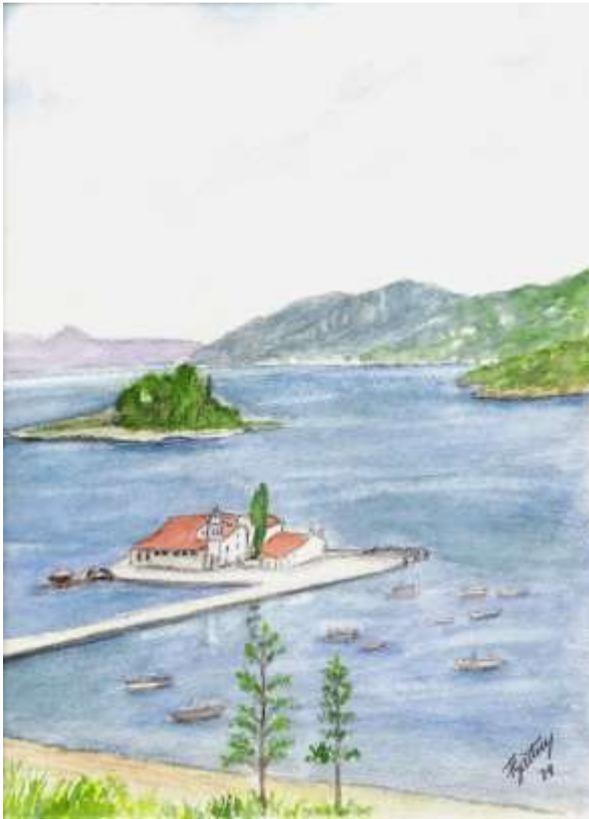
E24: Pont du Gard bei Nîmes,  
Aquarell 1975; (ca. A4) **A**



E25: Rom mit Engelsburg und Tiberbrücke,  
Aqua. A4, 1986; **A**



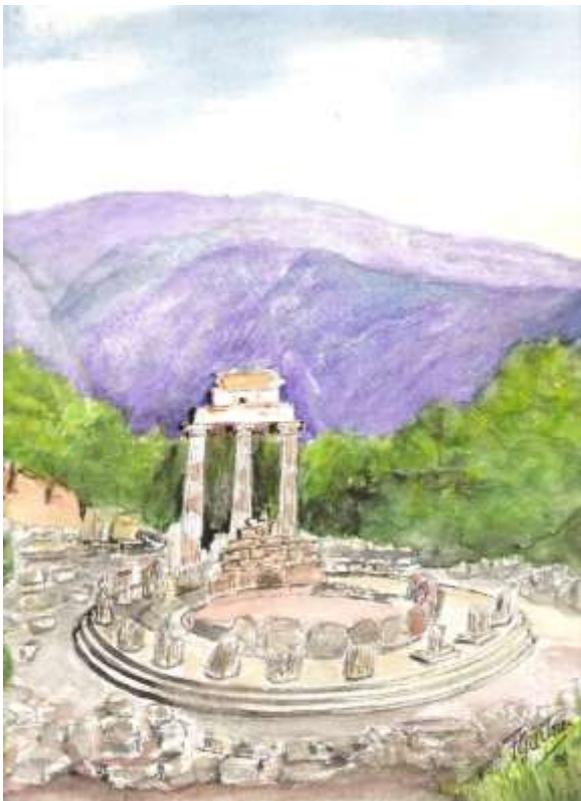
E26: Schäferei in der Provence, Aqua. A4,  
1984; **A**



E27: Korfu, Pontikonissi und Kloster Vlacherna  
Aquarell A4, 1989; **A**



E28: Olympia, Griechenland, Aqua. A4,  
ca.1990 ; **A**



E29: Delphi, Griechenland, Aqua. A4, 1988  
Beide **A**



E30: Palast auf Korfu, Aquarell 1990 (A4);  
(Achilleion)



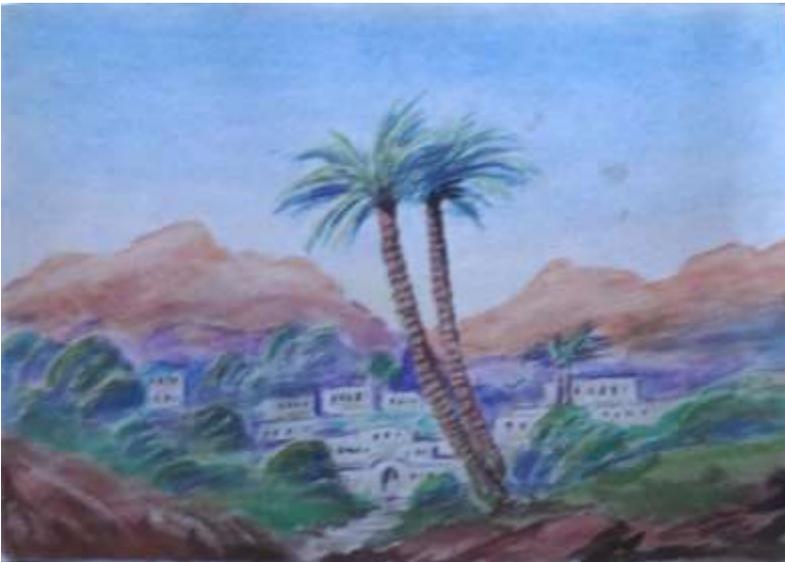
E31: Hagia Sophia, Istanbul, Aqua., (A4) 1990; E32: Moschee in Istanbul, Aquarell, (A4) 1990



E33: Kirche in Istanbul, Federzeichnung, (A4) 1990 ; E31 - E33: **A**



E34: Pragser Wildsee, Öl, ca. A3, 1991; **A**



„E35“: Landschaft in Marokko,  
Aquarell, 1979; **A**

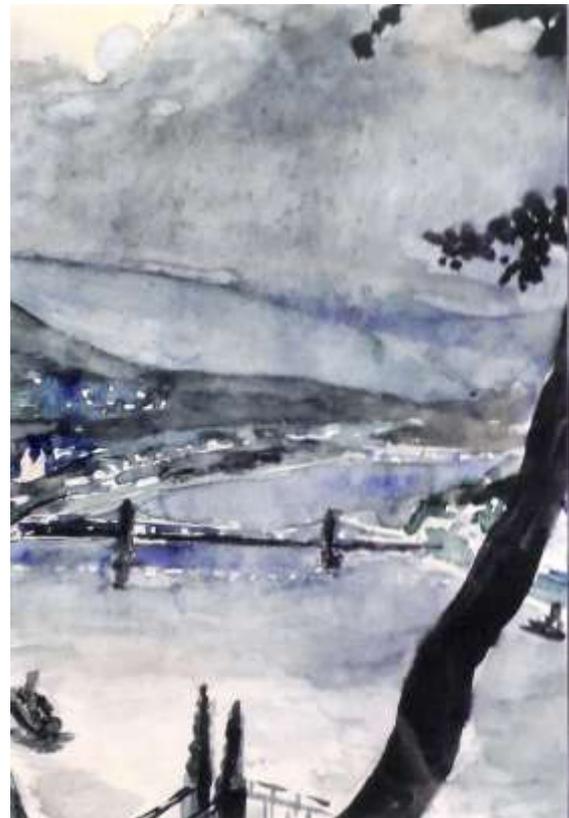
## F) Bilder aus Kriegszeiten:



K1: Russland, Wasserstelle an der Lowat bei Szawina, Aquarell, 1942



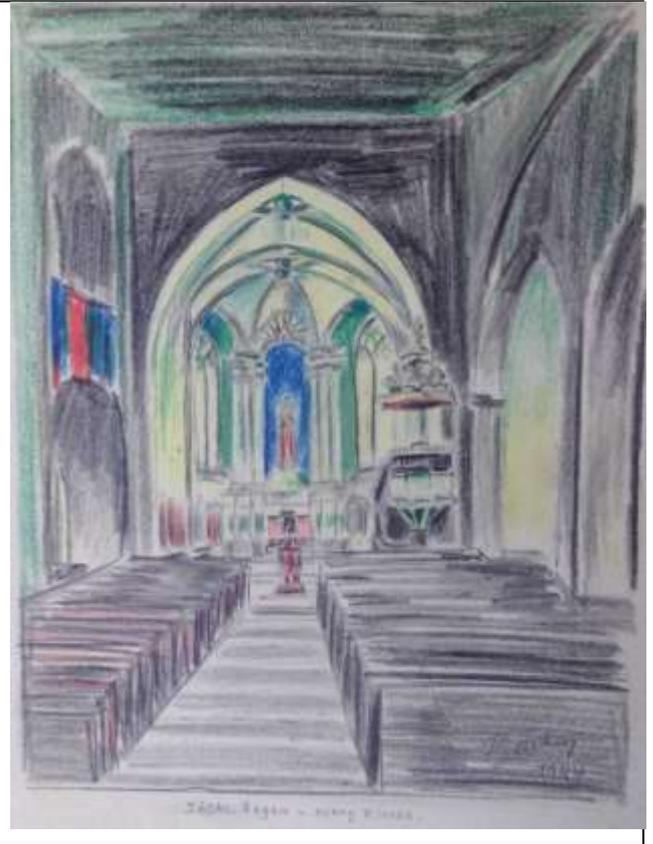
K2: Russland, Soldatengrab, 1942, Aquarell A4



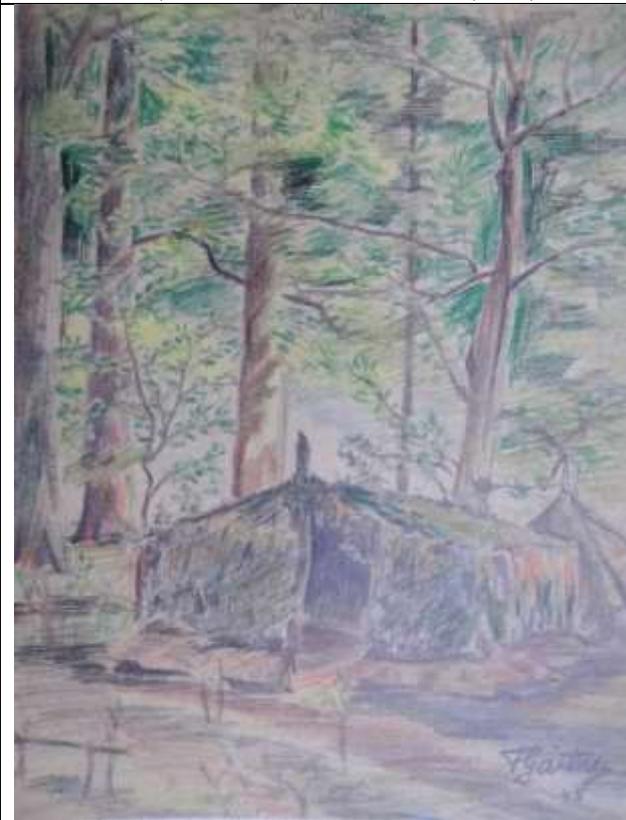
K3: Blick auf die Donau bei Budapest in der Dämmerung, Aquarell A4, 1944



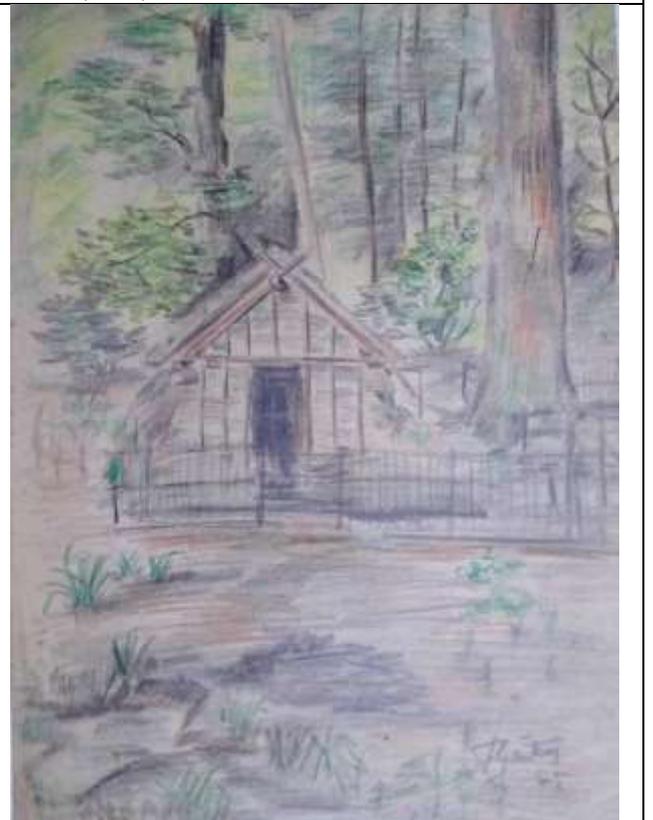
K4: Freystadt in Schlesien, Aquarell, 17.6.1942, Fritz dort im Lazarett; A4; **A**



K5: Sächsisch Regen, ev. Kirche, Buntstift 1944; A4; **A**



K6: Biwak im Wald 1945, Buntstift, A4; **A**



K7: Hütte im Wald 1945, Buntstift, A4; **A**



K8: Blick auf die Karpaten und Sächs. Regen 1944, Buntstift, A4; **A**



K9: Florenz, Dom, Buntstift 1944, A4; **A**



K10: Parlament Budapest, Aquarell 1944, A4; Ausschnitt



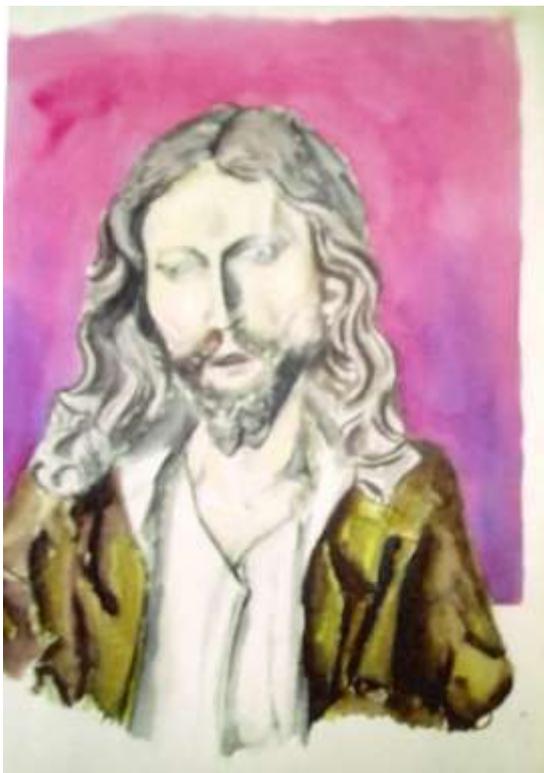
K11: Parlament Budapest, Aquarell 1944, A4; Ausschnitt; **A**

**G) Portraits, Studien, Stilleben (S), Natur, Verschiedenes**

**Frühe Werke: Portraits und Studien (St)**



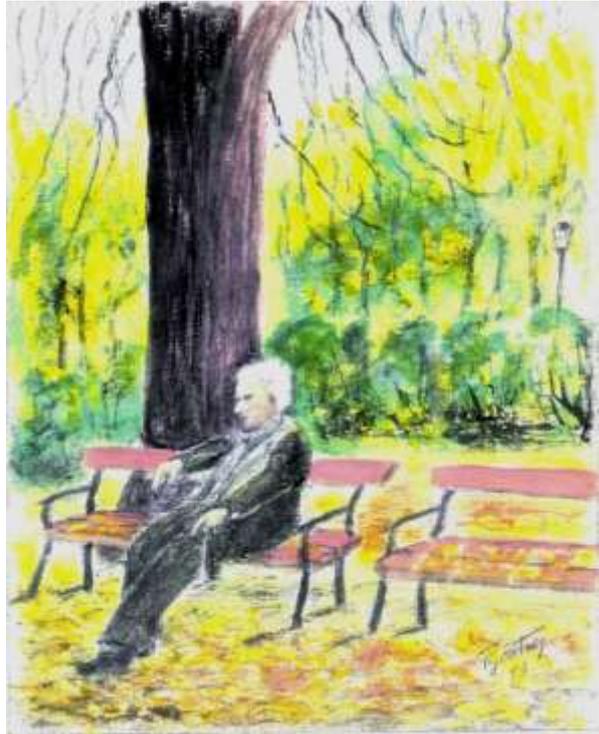
St1: Zeus, Bleistift und Aquarell (~A2; 50x60cm<sup>2</sup>), 1929; **A**



St2: Jesus, Bleistift +Aquarell (A3), 1928; **A**. St3: Friedrich Gärtner als Soldat, Aqua. ca.1941; **A**



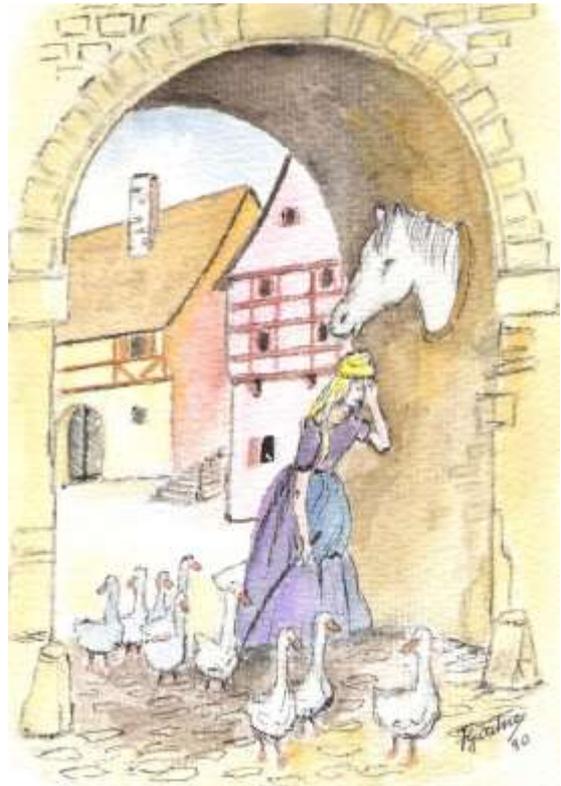
St4: Portrait von Elfriede, seiner Ehefrau  
Bleistiftzeichnung A3, 1978



St5: "Herbstlaub": der Maler auf der Bank, Aquarell  
A4+, 1993



St6: Hänsel und Gretel, Aquarell, A4, 1990  
(Bilder für seine Enkel); **A**



St7: Die Gänseliesel, Aquarell, A4, 1990; **A**



St8: Stilleben , Aquarell auf Karton, A4, 1936; **A**



St9: Spirituosen, Aquarell (A3), 1926; **A**



St10: Studien Singvögel, Bleistift und Aquarell (A3), 1928; **A**



St11: Fasan, Aquarell (A3), 1928; **A**



St12: Fliegender Vogel, Bleistift (A3), 1928; **A**



St13: Widderschädel, Aquarell (A3), 1928; **A**



St14: Die Toteninsel nach A. Böcklin, Öl, gerahmt (~A2: 56x34cm<sup>2</sup>), 1935; **A** (≥ 200 €)

**Stilleben (S), Blumen:**



S1: Rosen, Öl, gerahmt (>A1; 113x75cm<sup>2</sup>), 1938; **A**



S2: Klatschmohn, Öl, (~A3; 28x37cm<sup>2</sup>), ca. 1948; **A**



S3: Feldblumenstrauß, Aquarell (A4), 1948; GG



S4: Korb mit Blumen, Aquarell (ca.A3), 1946; **A**



S5: Nelken, Aquarell, A4, 1985; **A**



S6: Strauß mit Rosen, Aquarell 1993, A4; **A**



S7: Rosenstrauß, Aquarell (A3), 1984; **A**



S8: Sonnenblumen, Öl 1987, ca A2 gerahmt; **A**



S9: Ananas, Aquarell (A4), 1981; **A**



S10: Rosenstrauß, Aquarell (A3), 1977; **A**



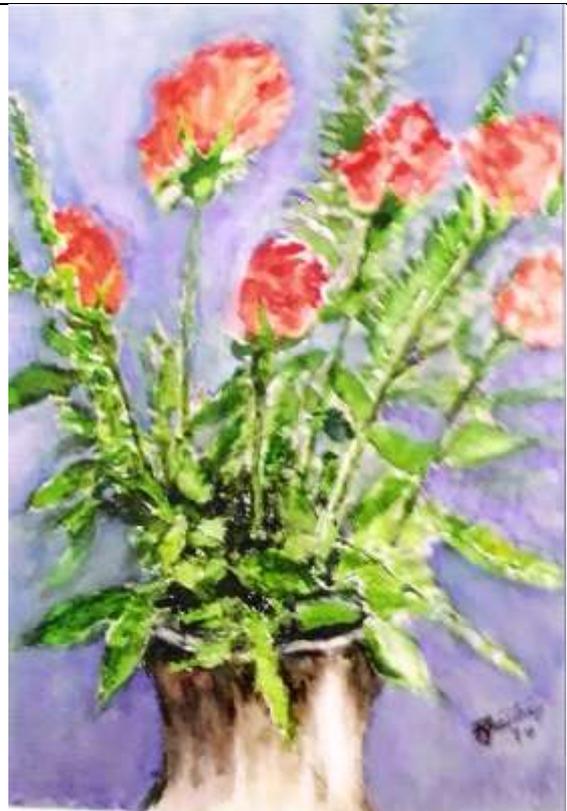
S11: Rosenstrauß, Öl (~A3;30x40cm<sup>2</sup>), 1982; **A**



S12: Rosen mit Schleierkraut, Öl (A3), ca. 1985; **A**



S13 ( I21): Rosen, Aquarell (A4), 1986; **A**



S14: Rosenstrauß, Aquarell (A4), 1994; **A**



S15: Sonnenblumen, Öl (A4), mit Rahmen, ca. 1984; **A**



S16: Sonnenblumenstrauß, Öl (~A3: 28x37cm<sup>2</sup>), ca.1985; **A**



S17: Sonnenblumen, Öl (~A2: 54x62 cm<sup>2</sup>), ca:1985; **A**



S18: Sonnenblumen, Aquarell (>A4: 24x32cm<sup>2</sup>), ca. 1985; **A**



S19: Sommerflieder , Aquarell, (A4), ca. 1990; **A**



S20: Feldblumenstrauß, Aquarell (A4), 1976; **A**



S21: Oleander, Aquarell, (~A4: 24x32cm<sup>2</sup>), ca. 1990; **A**



S22: Astern, Aquarell (A4), ca. 1990; **A**



S23: Rosen mit Schwertlilien, Aquarell, 1991 (~A4: 24x32cm<sup>2</sup>); **A**



S24: Rosenstrauß, Aquarell, A4, 1992; **A**



S25: Weihnachtsstern, Aquarell, A3, ~1990  
Beide **A**



S26: Gartenblumen, Aquarell, A3, ~1990



S27: Gladiolenstrauß, Aquarell, A4, 1987; GG



S28: Rhododendron, Aquarell, A4, 1985; GG



S29: Rosenstrauß mit Tannenzweigen, Ausschnitt, Aquarell, ca. A4, ca. 1985; **A**



S30, (I25): Margariten, Aquarell, A4 1995; **A**



S31: Schwertlilien, Aquarell 1991, A4, gerahmt  
**A**



S31a: Schwertlilien, Ausschnitt, Aquarell  
1991, A4



S32: Vorgarten vor dem Haus Fußgönheimer Straße 84 in Lambsheim, Aquarell, (A5:  
21x14cm<sup>2</sup>), ca. 1984; **A**

## Landschaften und Tiere (T):



T1: Rehbock auf einer Waldlichtung, Öl auf Pappe, A3, 1946; **A**



T2: Der Pflüger, Aquarell 1932, ca. A4; **A**



T3: Löwin, Aquarell (Bildausschnitt), ca. 1935, A4; **A**



T4: Löwe, Aquarell, A3 + Rahmen, **A**



T5: Pferde auf der Koppel, Aquarell, 1992, A4; **A**



T6: Russland: Holzschlitten mit Pferd, Aquarell, 1942; **A**



T7: Hund vor Landschaft, Aquarell A4+, 1985  
Schwarz-Weiß Kopie, Auftragsarbeit